

經部

欽定四庫全書

說文繫傳卷三十

南唐 徐鍇 撰

朱翺反切

敘目下

後敘曰此十四篇五百四十部也九千三百五十三文重一千一百六十三解說凡十三萬三千四

百四十一字其建首也立一為耑臣鍇曰耑音端方㠯類聚物以羣分同條牽屬共理相貫雜而不越臣鍇曰類聚謂水部水部相次同條共理謂中之類與艸同從门而貫之雜雜而各有部分不相逾越也據形聯系引而申之㠯究萬原臣鍇曰據形聯系謂之部因次㠯乙部從㠯究盡萬事之原也畢終於亥知化窮冥臣鍇謂亥生子終則復始故託於一寄終於亥亥則物之該盡故曰窮冥也

于時大漢聖德熙

明承天楷唐敷崇般中臣鍇曰滋承堯後故楷考遐適唐堯之道般正也正中也

被澤渥衍沛滂廣業甄微學士知方探嘖索隱臣鍇曰索音索

厥誼可傳粤在永元困頓之季孟陬之月朔日甲子臣鍇曰永元漢和帝年號歲在子曰困頓永元十二年歲在庚子也正月為陬

曾曾小子祖自炎神縉雲相黄共承高辛太岳佐夏呂叔作藩俾侯于許

世祚遺靈自彼徂召宅此汝瀕臣鍇按許出神農之後姜姓與齊同祖謂為縉

雲氏於皇帝時後三世至高辛世為太岳胤侯為禹心膂之臣故封於呂周武王封苗裔文叔於許以為大岳胤在潁川許昌縣名謂汝南郃陵縣後世所居也竊仰景行敢涉聖門其弘如何節彼南山欲罷不能既竭愚才惜道之味聞疑臣鍇曰言疑則闕之也載疑演贊其志次列微辭知此者稀儻昭所尤庶有達者理而董之臣鍇曰董正也召陵萬歲里公乘臣鍇曰漢因秦制二十等爵公乘第八也艸莽臣沖稽首再拜上書皇帝陛下臣伏

見陛下𠂢神明盛德承遵聖業上考度於天下流化於民先天而天不違後天而奉天時萬國咸寧神人以和猶復深惟五經之妙皆為漢制博采幽遠窮理盡性以至於命先帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文殊藝異術王教一耑苟有可以加於國者靡不悉集易曰窮神知化德之盛也書曰人之有能有為使羞其行而國其昌

臣父故太尉南閣祭酒慎本從逵受古學蓋聖人不空作皆有依據今五經之道昭炳光明而文字者其本所由生自周禮漢律皆當學六書貫通其意恐巧說衺辭使學者疑慎博問通人考之於逵作說文解字六藝羣書之詁皆訓其意而天地鬼神山川屮木鳥獸蚰蟲雜物奇怪王制禮儀世間人事莫不畢載凡十五卷十二

萬令說文作十三萬三千四百四十一字慎前以詔書

校書東觀教小黃門孟生李喜等以文字未定未奏上

今慎已病遣臣齎詣闕慎又學孝經孔氏古文說古文

孝經者孝昭帝時魯國三老所獻建武時給事中議郎

衛宏所校皆口傳官無其說謹撰具一篇并上 臣鍇曰後漢書

杜陵當得古文漆書尚書後以傳衛宏及徐巡慎又從宏受也 臣誠惶誠恐頓首頓首

死辠死辠𩕄首再拜吕聞皇帝陛下建光元年九月已亥朔二十日戊午上臣鍇曰建光元年漢安帝之十五年歲在辛酉也名上書者汝南許沖詣左掖門外會令并齎所上書十月十九日中黄門饒喜吕詔書賜召陵公乘許沖布四十匹即日受詔朱雀掖門勑勿謝

說文繫傳卷三十

欽定四庫全書

說文繫傳卷三十一

南唐 徐鍇 撰

朱翱反切

部叙上

一 天地之始也一氣之化也天先成而地後定天者上也故次之以

上 在上者莫若天

丄 古文上字垂三光以示人故次之以

示 示者三光也故次之以

三

通三才而後為王故次之以

王 王者君子所比德也天地之精也王者所服用也故次之以

王 玉雙為玨故次之以

玨 山澤以出气山澤之精玉石以出也故次之以

气 气象陶烝人事以成故次之以

士 士事也不可不一道心惟微故次之以

丨 自地而起者屮故次之以

屮 屮艸之初也故次之以

艸 艸之深為蓐故次之以

蓐 蓐之廣博為茻故次之以

茻 三者皆艸之屬也丨初分為小小才可分也故次之以

小 八實分之故次之以

八 釆分之明也故次之以

釆 音辨 分者半

也故次之以

半

牲之大而分者莫若牛故次之以

牛

犛牛之屬也故次之以

犛

牛勞則善仰而告人故次之以

告

告必以口故次之以

口

口開為凵故次之以

凵

口犯反開口而言必喧故次之以

吅

喧哭聲也故次之以

哭

哭而亡之故次之以

走

走必止故次之以

止

止之剌撥故次之以

癶

音撥止必安步故次之以

步

步止于此故次之以

此

止于此者居正也故次之以

正

居正於是故次之以

是

是而有行必慎故次之以

辵

辵行且止也慎

者必安故次之以[彳]小安步也安而引長之故次之以[廴]（音引）引而有儀有儀可觀故次之以[㢟]（丑僊反）延而後為行故次之以[行]窮下而工蓋承止故次之以[齒]牙亦齒屬故次之以[牙]足亦止也故次之以[足]故文足為止故次之以[疋]（雅所二音）疋亦疏也疏通者必品之故次之以[品]品三衆也故次之以[龠]冊亦編竹故次之以[冊]冊言之衆故次之以[㗊]（音戢）戢多言之窮必卷舌故次之以[舌]舌干口故次之以[干]干而谷故次之以[谷]（渠却反）谷口上上䐔理

也語必餘聲故次之以

只

只止而餘聲也止則訥故次之以

㕯

止而訥者言之

句也故次之以

句

句之相糾也故次之以

丩

巳周反

言相傳為古故次之以

古

古積久也故次之以

十

十之變為

卅

所傳而積久者言也故次之以

言

二言必競故次之以

誩

聲成文曰音故次之以

音

多言慎於愆故次之以

䇂

䇂愆也屮之嶽丵偎出似丵故次之以

丵

丵必偎叢故次之以

菐

叢之衆偎必有廾故次之以

廾

或廾之或𠬜之故次之以

𠬜

𠬜之

謂共故次之以

共

共者合異謀故次之以

異

矯異為同衆共力也故次之以

舁

舁者臼之故次之以

臼

臼者敬敎持之也昧旦丕顯故次之以

晨

晨而炊故次之以

爨

爨而新故次之以

革

爨新以鬲故次之以

鬲

鬲而烹飪故次之以

䰜

力石反和飪以爪故次之以

爪

爪所以戟持故次之以

丮

音戟丮而不已必鬭故次之以

鬥

丁候反能解爭者以一一而有制故次之以

又

又必有所佐故次之以

𠂇

左右以供史也故次之以

史

史忠正也

中必有支故次之以

支

手敢為聿故次之以

聿

敏於手者筆故次之以

𦘒

聿筆也筆所以規畫故次之以

畫

畫界以相及故次之以

隶

隶及也規畫所及以為堅久也故次之以

臤

臤堅也堅以事君曰臣故曰臣堅也故次之以

臣

臣必有所執故次之以

殳

殳以示殺故次之以

殺

殺之字從殳殳從几王者三驅示殺託於驅禽故次之以

𠘧

音殊几鳥也驅有法度故次之以

寸

寸法度也皮革之飭以示法度故次之以

皮

柔韋曰㼱故次之以

㼱

所以治者以攴故次之以

攴

攴作

教刑故次之以教卜筮神以教民也故曰攴効也効教也故次之以卜卜而从乃可用故次之以用爻以情言故次之以爻爻交也爻之積故次之以㸚力反尒明而使人故次之以𡕥𡕥舉目使人也目而使人故次之以目左右察之故次之以䀠目之飾以眉故次之以眉所以蔽眉目者瞂故次之以盾瞂亦通蔽眉目鼻故次之以自白亦自也故次之以白鼻百出於白也皕二百也故次之以皕鳥之習飛以气白气所由出也故次之以習習而翫之鳥之所以飛也

鳥之自翫習者羽故次之以

羽

有羽者隹故次之以

隹

隹喜自奮故次之以

奞

有角而奮者萑故次之以

萑

萑所以異者角故次之以

𦫳

𦫳角也目之角戾為苜故次之以

苜

音木獸之美角者羊故次之以

羊

羊之臭羴故次之以

羴

[illegible]同鳥之角鷹鷹似於羊也故次之以

瞿

瞿鷹隼之視也鳥雙為雔故次之以

雔

音雔鳥之羣為雥故次之以

雥

音雜鳥即隹也故次之以

鳥

烏鳥之異者故次之以

烏

烏之言雜雜久必弃之故次之以

𠦒

音般革所以弃也革除然後交材以構故次

之以冓冓者初也故次之以幺幺而微故次之以𢆶（音幽）𢆶小也小謹為叀故次之以

叀（音專）幽而微為玄故次之以玄微而相成亦相予而相承故次之以

予受予者多者逐故次之以放放者落也故次之以𠬪（平表反）落必殘故

次之以𣦼（音殘）𣦼而歺故次之以歺歺者死也故次之以死肉去則為

冎故次之以冎冎而後骨故次之以骨骨肉之覈也故次之以肉

肉必有筋故次之以筋筋肉截也割截以刀故次之以刀刀以刄故次之以

刃 又所以為巧韧巧也故次之以 韧 格八反 刀以斷草故次之以 丯 古械反 丯草之散亂也耒所以耕耕去草故次之以 耒 耒曲木也角亦曲骨也故次之以 角 骨之堅者為角艸之堅者為竹故次之以 竹 竹以為箕故次之以 箕 丌所薦也故次之以 丌 箕薦所以佐故次之以 左 左然後有所為故次之以 工 欲知其工必展視之故次之以 㠭 音展 㠭展也巫者虛無也嫥其無規榘故次之以 巫 工規榘也甘者美也美而無守則亂工一所守故次之以 甘 含道以言故次之以 曰 曰言

也其言也故次之以乃乃難言之也乃而聲曲故次之以丂丂曲也曲必舒可故次之以可可必有所稽故次之以兮兮稽也稽而遲留留而舒舒必形於聲故次之以号号必舒故次之以亏亏舒也言所以通旨故次之以旨旨通必喜故次之以喜喜而飾之以樂故次之以壴喜音駐樂也樂之聞者莫若鼓故次之以鼓師有功則豈樂故次之以豈豈愷也飲至以豆故次之以豆豆行豊故次之以豊豊尚豐故次之以豐罷以訇故次之以䖒

虘陶器必文之故次之以

音呼 虍虎文也獸之文者虎故次之以

虎怒為虤故次之以

音顏 虎以飾彝器故次之以

皿以稟於山故次之以

音袪 去也故次之以

去相違也相違則爭爭必傷傷則血故次之以

血明自而著也故次之以

竹甫反著之明者莫若丹故次之以

丹而青故次之以

丹青之不可移也若井故次之以

井以供烹飪故次之以

皮丘反 又音香 皀粒也

粒以為鬯故次之以

鬯食類也故次之以

食合衆者故次之以

音集亼合也合會也故次之以

會

會而爵之曰倉故次之以

倉

倉主入故次之以

入

入於缶故次之以

缶

矢亦所以主入故次之以

矢

矢及高迴故次之以

高

山㠯之高在於坰故次之以

冂

坰字在𩫏之外故次之以

𩫏

音郭京為高丘郭之外也故次之以

京

高所以享故次之以

亯

許丈反亯必滿故次之以

畗

畐滿也滿厚故次之以

㫗

厚字厚者歛而取之故次之以

㐭

廩字廩而愛之故次之以

嗇

嗇必有來故次之以

來

來麥也故次之以

麥

周所降麥天所來也
來若有行故次之以
夊
夊行遲也遲而相
背爲舛故次之以
舛
艸之蔓延相背
舜故次之以
舜
相背者違也
故次之以
韋
韋違也制
韋而次第
之故次
之以
弟
弟者自後至
也故次之以
夂
竹几反
文在後也有
所致必久故次之
以
久
違而久者磔
之故次之以
桀
桀磔也桀於
木故次之以
木
木
生
於東故
次之以
東
林木之漸也
故次之以
林
林以生材
故次之以
才
才木也木之大者海
之若木焉故次之以
叒
音若
木長有所
之故次之以
之
之者
必反

反而帀故次之以

帀

帀而復出故次之以

出

草木之出朮然而盛故次之以

朮

方末反朮生也故次之以

生

葉出乇然翹出故次之以

乇

音趯翹而垂故次之以

𠂹

垂者草木之華也故次之以

華

木頭曲而禾故次之以

禾

音稽曲而稽留故次之以

稽

木之多曲者鳥所依故次之以

巢

禾木之類桼也故次之以

桼

木可用而束之故次之以

束

圂而束之故次之以

㯻

櫜口之也故次之以

口

音圍口而數之故次之以

員

物之庶者貝故次之以

貝

邑有名數也故次之以

邑

兩邑相對故次之以

䢴

音巷

物圍為日日亦物也故次之以

日

日盛於旦故次之以

旦

旦而光盛故次之以

倝

音幹

倝光盛也光之流偃蹇故次之以

㫃

音偃

光盛則冥故次之以

冥

冥往則旦來故次之以

晶

晶還而月繼之故次之以

月

日月有食之故次之以

有

食必明故次之以

朙

明而夕故次之以

夕

重夕為多矣故次之以

多

日月避而其昭通也多區其气同也故次之以

囧

草木之成實者華也故次之以

马

音含

弓

之連累故次之以

𣎵

乎南反康之結為卤故次之以

卤

音苕禾麥之實先後必齊故次之以

齊

木之長齊其刺均也故次之以

朿

音刺木判之為片故次之以

片

析薪以灼故次之以

鼎

鼒之鼎器之銘刻也故次之以

克

克刻也成而录录然故次之以

彔

器成而食故次之以

禾

禾之生必匀故次之以

秝

秝等匀也

禾之黏黍故次之以

黍

黍稷馨香故次之以

香

穀之精為米故次之以

米

米而舂之故次之以

毇

音毀毇以臼故次之以

臼

地之陷者凵故次之以

凵

凶惡地也地惡不理以埶麻故次之以

朩

朩木也故次之以

𣏟

匹賣反 已理者為麻故次之以

麻

尗麻之屬也故次之以

尗

尗黍麻尗之屬實在其耑故次之以

耑

耑之盛者韭故次之以

韭

盛而蔓者瓜故次之以

瓜

瓠瓠瓜也故次之以

瓠

瓠者亦施于宇故次之以

宀

音緜 宀深屋也故次之以

宮

宮律呂之中也故次之以

呂

古者陶居而穴處蕢桴而土鼓故次之以

穴

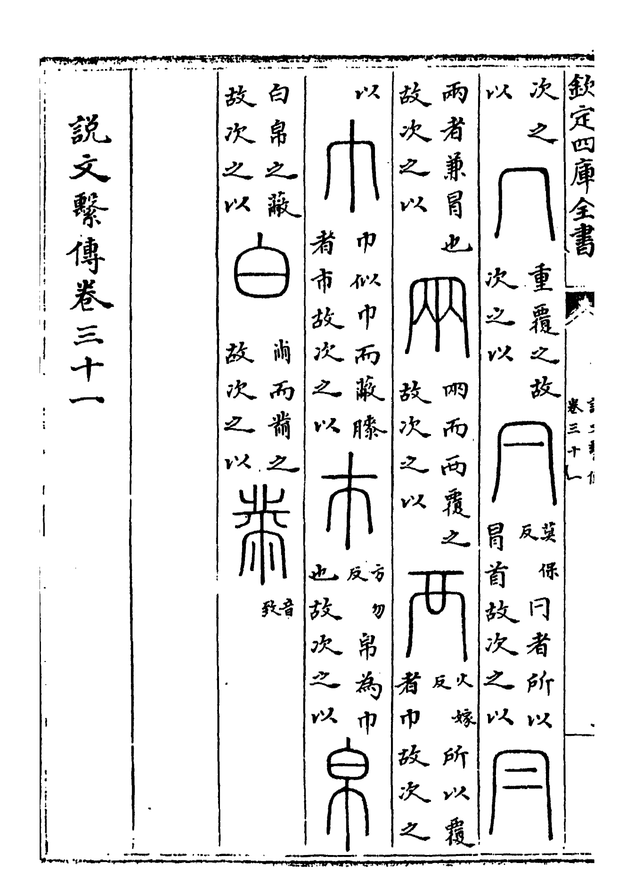
居深而寢安必寢故次之以

㝱

寢而安必有所倚故次之以

疒

女戹反 或倚之或覆之故



次之以冖

重覆之故次之以𠔼 莫保反

𠔼者所以冒首故次之以冃

兩者兼冒也故次之以网

网而襾覆之故次之以襾 火嫁反

襾所以覆者巾故次之以巾

巾似巾而蔽膝者市故次之以巿 方勿反

帛為巾也故次之以帛

白帛之蔽故次之以白

㡀而黹之故次之以黹 音致

說文繫傳卷三十一

欽定四庫全書

說文繫傳卷三十二

南唐 徐鍇 撰

朱翺反切

部叙下

人 人天成地平人生其間盈天地之間惟人人久則匕故次之以

匕 匕而化之久而不遺也故次之以

从 匕匕而相从故次之以

比 反道相从為比故次之以

有从必有背故次之以

北背也背而求衆故次之以

牛金反　依衆也衆依於丘故次之以

丘土之厚也故次之以

𡈼者厚也故次之以

裘衣之重也故次之以

童子不衣裘故次之以

老則毛髮先變故次之以

毳細毛也故次之以

尸者毛所主也故次之以

尸者身也以身為尺度故次之以

屍尸之後故次之以

寢不尸故次之以

臥以安身故次之以

反身必有依故次之以

音依　衣者身之飾

故次衣衣所以明禮履履禮也履所以舟
之以故次之以戴人故次之以
大夫方舟方舟在人之下几亦儿音字人也兄
故次之以在下故次之以以口教具
下故次兄兄人所以飾先簪字先所以為皃
之以也故次之以容故次之以
𠑹所以蔽皃𠑹音古擁蔽者有先先先者勞故
故次之以也故次之以次之以
禿禿者有所見見覞並見也覞弋召反見
故次之以故次之以而欲之
故次欠渴而飲渴欠㱃飲而次故次疾延反
之以也故次之以次之以㰻

食急而气逆故次之以

音既充而頪其首故次之以

音頡頁百俱面也故次之以

面故次之以

鳥之逆者梟其首故次之以

公玄反故次之以

須者面之飾故次之以

彡飾也羽旄文事也故次之以

羽旄之彡故次之以

備天下之飾者后故次之以

后出令於內臣司政於外故次之以

臣節其政危節其酒故次之以

卮所以節故次之以

卩亦節制故次之以

人之節制在於容色故次之以

節而放之故次之以

音卿卯所以立法故次之以辟法所以包束人也故次之以勹音包勹包也故次之以包包束之必亟故次之以茍音亟茍敬也敬近於事鬼故次之以鬼

鬼者狀仿佛而私故次之以甶音弗故次之以厶音私仿佛者景嵬然故次之以嵬嵬然而高者山故次之以山故次之以屾音詵山屵然而高故次之以屵音枿屵山岸也依山而居故次之以广故次之以厂旁嚴而居者其地反仄故次之以丸反仄而危故次之以危形危者石故次之以石

石之久也故次之以

長而動搖者勿故次之以

勿旗也動而冄弱故次之以

冄冄者人之鬚故次之以

而鬚也畜之多而髵者豕故次之以

㣇其屬也故次之以

音禘豕之屬鼻卷故次之以

巳倒反豕生為豚故次之以

豚字獸之長脊似於豚故次之以

豸強獸也獸之強者兕故次之以

兕野獸也虫獸之畏人也虒易故次之以

野獸之大者象故次之以

象者大可像也馬亦大獸也故次之以

獸之神者廌故次之以

鹿亦旅行群食義獸

也故次之以鹿鹿之羣行為麤故次之以麤獸之善走㲋故次之以㲋

丑畧反鬼㲋屬也故次之以兔獸之似鬼者萈故次之以萈音桓萈善走犬亦善走故次

之以犬犬好爭故次之以㹜魚斤反犬以捕獸獸之穴者鼠故次之以鼠

獸之强者能能熊之屬也熊屬穴居故次之以能故次之以熊熊陽物也熊熊然火

之盛也故次之以火故次之以炎炎煙所箸者黑故次之以黑通黑

者囱故次之以囱窓字焰火之燄故次之以焱弋斂反故次之以炙故次

之以　赤者光炎大也故次之以　大人形也故次之以　亦人掖也

掖鮮而側故次之以　音側夨者夭矯也故次之以　夭相矯故次之以

脛劣而交故次之以　音尪尣者气不至於足也气在腹不通若壺故次之以　壺者

中鬱故次之以　壹以防盜故次之以　女陟反㚔盜為盜夸故次之以

奢必亢故次之以　亢進之以　音滔本進也進而不已必放故次之以

工皓反放彡而大故次之以　介古文大也夫亦人形故次之以

三十而立為文夫也故次之以
雙立為竝故次之以
竝者會也頭蓋所會為囟故次之以
音信
囟氣所通也故次之以
思生於心故次之以
心生疑故次之以
才規反
惢疑也心大火也火水之妃也故次之以
二水故次之以
音蘋
人不得濟而頻故次之以
水始於微故次之以
畎字
漸而之澮故次之以
澮字
濬畎澮距川故次之以
出於山為泉故次之以
音自
長流為永故次之以
岐流分昔為𠂢故次之以

匹賣反水出於谷故次之以谷山谷氷壯故次之以仌水之烝液為雨故次之以

雨雨而興雲故次之以雲雲烝雨降魚生焉故次之以魚故次之以

[illegible]燕同屈故次之以燕龍魚之長而能飛故次之以龍故次之以

飛故次之以非疾飛為風故次之以卂飛風者莫風於乁故次之以

乁音乳飛背而疾若不復矣故次之以不去必有所至故次之以至

至而棲故次之以西西方所食者鹵故次之以鹵鹵所以為鹽故次之以

鹽者門到而户食之故次之以户故次之以門耳者人之門也故次之以耳𦣝耳之輔也故次之以𦣝指相應故次之以手臂所連為𠂹故次之以古淮反𠂹在人之後人之後隨人者也女亦隨人故次之以女以一目守故次之以音無民人之蒙暗民陰也女亦陰也故次之以民間則自放故次之以音夭夭夭然自融曳故次之以亦右曳也故次之以音怡土之附山將隨落為氏也故次之以隨必有所止故次之以氐戈者戟之

平頭所以抵故次之以

戌戈之生也故次之以

戭音戌所執以主斷戮亦所

執稱也故次之以

鉤啄也所以鉤制留止也故次之以

日月反栔所以自禁心

之散也故次之以

制放心者所以自隱約故次之以

隱音能隱亡者故次之

以

亡必有所衷挾故次之以

偃音乚衷挾也有所衷者匸匚有規榘故次之以

方音方所以為曲匚故次之以

曲之屬為甾故次之以

甾音甾

亦瓦匚故次之以

瓦之穹隆狀弓故次之以

故次之以

弦音故

次之以弦弦者系故次之以系音系系者系也故次之以糸音冪糸

以為素故次之以素素糸也故次之以絲絲以為网故次之以网

率网也體攣然相牽率者虫故次之以虫音虺蝕眾蟲虫之總也故次之以䖵故次

之以蟲風動蟲生故次之以風它之旁轉若回風故次之以它龜以

它為雄故次之以龜黽廣腰似龜故次之以黽蟲之化故次之以卵

卵孚化地之性也地數二故次之以二二土也故次之以土土之高故次之以

垚 音堯土之粘 故次之以

堇 音高土也堇畀土也畀高 雜可以居人故次之以

里 故次 之以

田 田相比故 次之以

畕 音疆田色黃 故次之以

黃 田者男之事 也故次之以

男 力於田故 次之以

力 力尚協 故次之以

劦 音叶金生於土力而 取之故次之以

金 金從衡量 故次之以

幵 音肩幵上平也平者不 失於圭勺故次之以

勺 几亦平故 次之以

几 且者几 也故次之以

且 斤在俎故 次之以

斤 斤與斗者皆權 量也故次之以

矛 矛所

以守故次之以矛矛車所建也故次之以車自車所陟故次之以𠂤

丁回反故次之以𨸏兩𠂤中為道故次之以𨺅累土𠂤之屬也故次之以厽

音累厽三累也故次之以四宁四向圍宁也故次之以叕宁連叕周之故次之以

叕連叕者相亞也故次之以亞亞交午也故次之以五至於六

內者九也故次之以禸內獸迹也故次之以嘼火又反嘼亦有甲故次之以甲

至於乙乙藏詘蛇之象故次之以己有所藏者實也故次之以庚庚木

實也至於癸癸字十二辰以配日故次之以子至於亥終矣

說文繫傳卷三十二

說文繫傳卷三十三

南唐 徐鍇 撰

朱翺反切

通論上

𠀀

昔在太初泱鬱吁渝若埴在範若金在爐不暇不死實為太始水澤火熹各與類朋上屬於天下累於祇聖人知之物見其質神亦其情聖人謀之於是畫一以象道一者妙萬物而為形者也生二以象兩

二者偶也偶次也天實先成地實次之人生其間故二生三三者叅也天成地平人參其間然後萬物形而禮義昭矣易曰天一地二老子曰天大地大故於文一大為天天之為言顛也無所與高也

地

地者迆也也迆而高也山岳也丘陵也墳衍也迆而卑濕也汙濆也故曰地有二形高下平故於文上迆為地坤以簡能故省之也迆亦聲也

人

天地之分精氣為人煩氣為蟲故於文蟲煩而人省也春秋穀梁子曰獨陽不生獨陰不成獨天不生陰陽天必三合而生故於文人為三歧上一而下二也

文

古者聖人仰觀象於天俯取法於坤故仰晞於天三光下臨謂文上人為三俯察於地山谷相交陰陽相午中則於人強弱

相成剛柔相形故於文人乂為文故曰經緯天地謂之文

王

王者則天之明因地之義通人之情丨音袞而貫之丨一也一以貫之故於文丨貫三為王丨者居中也皇極之道也三者天地人也天曰柔克地曰剛克人曰正直王者抑剛而法柔體於正直故王之位居中而高三之中王者之位也上附者居中而高也詩曰載色載笑匪怒伊教夫登山者必下瞰焉在谷者必仰窺焉地使之然也王者人中之高也則天以臨民故曰聖人之大寶曰位也

皇

皇者大也始也天地既開始為君曰皇故文王自為皇自始也始為王也皇之為言煌煌然故道而趨率性而行自然有合於道也民無得而名若觀火焉不測其薪燎之本但見

其煌煌

帝

帝者諦也審諦於道也秉渠鑊也故書曰若稽古帝堯古者皇也言順考上古而已三皇之道而致之故書曰耄期倦于勤故於文二朿為帝二古上也朿千賜反聲也朿者刺也審諦之物也

君

王者天下之所歸往也為君之義閑而體道之名識也君者尹也正也長民之通稱也天下之所取表正也表正則影正表曲則影曲口以出令也晉悼公曰臣之求君以出令也舜曰惟口出好興戎朕言不再抑悔小人罔以盡其力抑悔君子罔以盡其心故以文口尹為君慎其口也君羣下之所歸往也大王不忍鬭其民獨身率妻子避狄於岐山百姓曰有君如是其賢也從之者如歸市居之一年成邑二年成都三年

五倍其初也

古文

口為君象坐形也為君者必先知百姓之艱難然後深居高視以圖民事也書曰台小子舊學于甘盤既乃遯于荒野入宅于河自河徂亳是也非高不能察微非靚不能慮難非神不能戡亂故深居高視神之以圖民也堯舜垂衣裳而天下治孔子曰恭己正南面而已故

象南面垂衣之形也

后

下其口者慮民也后之言後也繼體君也書曰嗣先人宅丕后易泰之象曰后以財成天地之道輔相天地之宜言物富然後有禮禮履也有禮然後安故受以泰泰然後財成既富而教必世而後仁之義也后者繼體君也又姤象后以施命誥四方夫益而不已必夬夬決也決

必有所遇天地相遇后以施令亦嗣君也書曰王享國百年耄荒度作刑以詰四方是也易變而不窮也至屯剝之後萬物始復復則不安非繼體之象故無安之象曰先王以茂對時育萬物此夏桀之後湯始育民之象也故曰先王於文一口厂為后口發號也一令出惟行不惟反也厂垂裳之象旁達之形天子之妃曰后后後也王前妃後也古謂官長曰后書曰汝后稷是也故於文后偏也

官

君官也天生烝民君實官之君不能獨治故設百官唐虞稽古建官惟百夏商官倍以至于周千品萬官故於文宀㠯為官㠯推也推衆㠯也山以衆㠯成其高君以衆官成其聖宀深屋萬乘之君憂勞于廟堂之上公卿高議於嚴廊也

一

日實也陽德也君道也天無二日故於文一為日口者轉而不窮也負以利轉也轉而不一不可以訓故從一也月者闕也虧闕也亦所以補陽之闕也陰德也臣道也陰不可抗於陽臣不可敵於君故於文闕者為月日負而月方其中畫纖順以從上也上陽也周負為君君德偏也德施普也闕者為臣才有闕也臣能集衆方以成德故曰翕受敷施九德咸事臣能盡衆才以栟於君故曰人之有能有為使羞其行而國其昌臣者司君之闕也君子曰在天者莫明于日月故于文日月為明書曰惟我文考若日月之照臨光于四海顯于西土或從囧囧亦明也日之狀也

清

在地者莫明乎水火故於文水青為清青者精也道書曰積精成青書曰亮彼武王肆伐大商會朝清明天明地清也

光

火在人上則能光故於文火儿為光儿者人也火在上者書曰光宅天下言其光充滿天下也故古文廿火為光廿共也

禮

清光皆明也水火皆在地也故曰在地者莫明乎水火在人者莫明乎禮義故於文示豐為禮示者明示之也示曰月星也又古祇字也豐者禮器也禮之秘也難覩故陳籩豆設簠簋為之揖讓升降趍翔以示之禮者履也道明示人則履行之禮者示也故古兩君相見陳禮樂以相示也明則易見也

義

義者事之宜也孝經曰天之經也地之義也經常也

言天有常道其气一也地從宜而化之萬物異形也義者明也尚斷謂之善則斷而從之故於文羊我為義羊者美物也羊祥也大夫有羔羊之德君子有比焉我者已也人言之已斷之又我者儀也定於儀頌也君子所貴于賢有立斷焉其於五行也禮在南方南方火也義在西方西方金也金炯燿也是以禮義皆明也故曰在人者莫明于禮義也

仁

仁者人也人之行也仁者親也仁者兼愛故於文人二為仁二亦聲也古文尸二為仁

𡰥

屋者覆也兼覆二也

忎

古文千心為仁唯仁者能服衆心也

智

智者知也知者必有言故於文白知為智智者詞言之气也知不窮气亦不窮也

君子先行其言然後從之子路單辭可以折獄古者胥命而不盟鷙狌能言不離禽獸言而不信非為人也故於文人言為信

智

或曰仁智信何以不明也曰仁者不尸其功智者自悔其迹莊子曰智生而無以智為也是謂以恬養智臧武仲作不順而施不恕任智之過也大信不約亦不自顯也禮難見欲民之深曉義者斷割也不明則民不服其於五行也仁在東方東方木也木柔而晦智在北方北方水也水晦也信在中央土亦柔昧明在內也道書曰黃庭內景帝者中庭也故禮義尚明而仁智信尚晦也道者蹈也人所蹈也一達謂之道二達曰歧旁三代之所以直道而行也故夏后太康之弟述大禹之戒以詔曰維彼陶唐有此冀方

令失其道亂其紀綱乃底滅亡以禹遵陶唐之道也堯舜同道堯曰稽古推可知矣此夏道也箕子作洪範曰無有作好遵王之道無反無側王道正直此殷道也詩曰周道如砥其直如矢此周道也左道者衺僻之徑也直道必循川涂衺徑越山便而行利速也直道曲而遠安而遲心泰而無慮風氣舒緩其所負荷也多衺徑險而速危而逼心惕而多畏不有跋躓之懼必有虎狼之患風氣擁迮其所負荷也少權道者違經而合於道也道經也權者不久之名也不得已而行也若人之遇尊者於涂必跂道以避之尊者過不旋踵則復故道也惟君子能權道積之於雅素也立身行道當慎其積積久則不能自返也君子曰任重而道遠仁以為己任不亦

重乎死而後已不亦遠乎君子之行於世兢兢業業畏天之渝不敢馳驅故於文走首為道走者乍行乍止也首始也

術

術者方術也一方之道也猶五味之一也輪之一輻蓋之一轑輻轑之不工不能無害於輪蓋也故邑中道為術大道之派也夫道大非聖人不能盡故道從走或行或止方術小易究必當精之乃為術故於文行朮為術朮述聲也行者安行也處之不宜然後可以為術也大人體道以有術禹之道山川也賢者由術而至於道輪扁之言是也

惪

德者得也內得於已外得於人內得於已天之性也外得於人人之佐也取於人之言也禮曰舜好問孟子曰禹聞善言則拜君子之於人也無適也無莫也義之

與比也直其心則人歸之也故洪範三德一曰剛克二曰柔克三曰正直先列剛柔後斷以正直言酌其剛柔之正也故於文直心為悳

或加彳彳小步也德升也言漸也書曰日宣三德又曰日嚴祗敬六德又曰德日新人生三月而咳三年免於襁褓八年數甲子識方面十五成童二十而冠三十而壯四十而仕五十為大夫六十服官政七十致仕歸教其鄉里國有疑議輩而如公言德與年長也

行者

行也人所履行也君子言忠信行篤敬蠻貊之邦行也懷之曰行易曰果行育德又曰多識前言往行以畜其德行有小大深淺小曰行大曰德故於文彳亍為行彳亍左右足相副而行也德大故彳漸進也德在内故主

於主行在外主
於行行亻也

眞

通名曰道道壽也覆壽之也行之言莖也若枝莖也真者僊也化也人生而靜物之性性而有欲性之害也感於物而動然後心術行焉人不能反身天理乃失君子所以駿世真人未嘗過而問焉真親未笑而和真悲未泣而哀魚目之賤也令有人以千金之珠易魚之一目魚不樂也何者貴而偽不若賤而真智巧所以飾身也巧智繁多反以害其身僊人者反本修古重道延命長世守民之道也然必真乃能故漢王方平從後視鄰人之消曰噫子心哀不正終不可教以僊是知學僊者必正其心也故於文匕目乚八為真匕者化也反人為匕眾人熈熈知春登臺我獨泊兮如無所歸眾人或好惡積德真

人恬漠獨與道息人皆趍顯我獨守默人皆與彼我獨守此故反於人也黃帝聖人之真也民利其教百年而死人畏其神百年而亡人用其教百年而移故曰黃帝三百年老聃真也莊子曰老子古人之博大真人哉夫子見之曰吾見老聃其猶龍也不知其乘風雲而上孔子顯其智以化於民民猶不知故曰吾東家丘子貢曰夫子之言性與天道不可得而聞也故真從目函莽不能識也乚隱也八其所乘也乘風雲也真人其生也天行其死也物化真人之气常存於天亦所乘也非謂其身能上也古文乚為真

一不二也

道

偽者飾也假也聖人在天下無為而有守也有為則無好也有為則患生有好則詖起為

者敗之執者失之堯虫曰白為攺不以為為事猶無為也偽者人為之也非天真也故於文人為為偽

聲

萬物之音為聲詩曰鶴鳴于九皋聲聞於天八音之中惟石之聲為精詣入於耳也深故書曰擊石拊石百獸率舞孔子擊石於衛擁縲子聞之曰有心哉擊磬乎故於文耳殸為聲殸古磬字也

音

聲成文謂之音人之音也八音所以寫人之意也五聲宮商角徵羽自然有合者也取五聲而比之以成文曰音五聲雜糅還相為宮以成一音故於文言含一為音言者人之言也五聲一以和為主也一者成於一也以一八[illegible]之聲傳人意故曰生於心有節於外謂之音心气無節故以八音曲折為之節文也

章

樂竟曰章故於文音十為章十數之終也詩頌十篇為什也

𩐨 聲之外曰響響猶怳也怳怳然浮也訌訌然大也實而精者曰聲朴而浮者曰響響猶香也虛之謂也響之附聲如影之著形故於文音鄉為響鄉猶向也仿也鄉亦響之聲也

說文繫傳卷三十三

說文繫傳卷三十四

南唐 徐鍇 撰

朱翺反切

通論中

土

在昔太始萬物資起飛揚積壖各受其紀或熾或氷各以類凝一不自固故二生焉二者一之任也土者二之幹也故於文一偶為土

金

土受化以生天柔而地剛剛柔相和其精為金故金

柔則可柔也剛則可折也剛柔和則能斷故金可斷斷者成也故金在西方西方成熟之方物熟而見割必辛故西為辛成則反質質則不飾故其色白 金屋為奎故於文土左右注工庶起鋌以成為金

川

婁婁為溝溝成則精精為水故金生水承金之斷故水善利萬物稟義故不爭幾於道不顯其利故水在北方北方晦方也萬物之積積必有生水究竟也故於文衆屈為水至柔能攻堅堅陽在內柔陰衛其外故莫之能勝故水一其內也

一中也水非土不處水土之气相謀

木

而生木故木含津承水之究竟故王冐海隅蒼生物之初生常以柔弱故曰荏苒柔木稟水紆直故木曲直惟仁者能曲直而不失於道仁者兼

愛故木枝幹扶踈仁者不忘本故木根荄遠故於文上有枝幹下有根荄為木

火

仁者和而善成和極則熱火能孰物故木生火火曰炎上故於文上出為火

山

名山含魄五行具山所以鎮地出雲雨以宣地气故曰山宣也故於文形隆而高疏宣為山

谷

山之坳窊為谷故曰竅於山川谷亦以引水故於文口上水半見為谷

性

人因五方之風山川之气以生故曰性者生也既生有稟曰性天命之謂性也故傳曰山气多男澤气多女衍義仁叢林气狂食艸者愚而善走食穀者聰明而折故於文心生為性

命

命者使也天與之本曰性性有善惡命有吉凶授之以性配之以命受气

有善惡天無可以奈何亦以吉凶之命配之此定命也故書曰民罔不自厥初生自貽哲命又曰惟天陰隲下民我不知天之基命定命基命命之也定命定其命也孟子曰人之性善嗜欲害之人心不能守其性善天亦隨其行以惡凶短折配之故書曰我乃斷弃尒命天用勦絶其命言中道而鈔絶之也性惡而能自致於善天亦隨其行以聰智吉考終命配之故有隨命湯諸侯也天以桀為不足與以湯有君民之德四顧而命之故書曰皇天眷命眷顧也人生善惡皆微不足以致吉凶暴德不能制之以及於危故有遭曰易曰善不積不足以成名惡不積不足以滅身遭命所以勵人為善使至於極也故於文口令為命令者使令也口者出令也天不

言亦以寤寐禎祥告之也史記趙原過見三神於王澤曰我霍太山陽侯天使以告趙無恤是也以趙簡子世守節游吉之九言無傲禮無違同無怙富之類也

情

性者人之陽气也情者人之陰气有欲者也人六情所以扶成五性也性猶火也情猶煙也火盛則煙微性盛則情微君子以性抑情企及者以情扶性也故於文心青為情情青聲也情者亦精神之所生積精成青也

心

心者人之本也身之中也與人俱生故於文心象人心之正中也其中畫右向歸於右也

臣

臣者牽也心常牽於君也傳曰忠臣不忘其君孝子不忘其親書曰雖乃身在外乃心罔不在王室臣堅也漢光武曰王常輔翊漢室心如金

石也莊子曰擎跽曲拳人臣之事也稽顙服之甚也肉袒服之盡也故於文臣象人屈服之狀也故漢陳平謝曰主臣恐懼屈服之意也故於文君則正身以出令君既正矣臣擎跽曲拳以事之而已無勞復諍也

民　民者氓也萌而無識也詩曰氓之蚩蚩抱布貿絲民者象其蒙然衣服憧憧而行之皃也

天下有道庶民不議故民字無口也

𢀶　古文民上為髻形下其足行中象蒙然衣被之狀衣食而已令文民或曰人何以省民何以煩答曰人者象之也

丮　其總名也有精有麤舉其精也民其別也王者之牧民必使衣食足而倉廪實民在下嬿其不足故民字象其衣服充裕形體豐實之形也於文君

字正而民字偏也易之訟曰君子以作事謀始訟者爭也亂也止爭在於作契作契在於謀始契之不明亂之所生也故有德司契而不責於人猶有患焉是以古之王者先民之心弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下解民之睽故曰先張之弧後脫之弧不至於用也易曰聰明神武而不殺也夫及其後也刑期於無刑辟以止辟兵者刑也刑者侀也一成而不變刑者形也一受而不易故於文刀井為刱井者法也易曰改邑不改井王者改政不改刑刑罰世輕世重而務所以生之一也或曰井者井田也古者百畝為夫九夫為井百畝為公田民田不熟則罰吏公田不治則罰民刀所以守也

君子曰鞭朴不可廢於家刑罰不可廢於

國家人有嚴君焉父母之謂也故於文又舉丨為父又者手也丨杖也舉而威之也

母生之於文女垂乳為母母生之父教之母主愛而父尚嚴故曰父義而母慈義者事之宜也父雖愛之猶當以義斷恩也故曰君子之遠其子也

妻者齊也治內職也故於文女又屮為妻又持事也屮所持也妻者判合也天者天也故於字夫正而妻偏也

禮曰姻不失其親故古文尚女為妻尚古貴字也詩曰豈其食魚必河之魴豈其娶妻必齊之姜言所貴者貴其正也詩曰齊侯之子衛侯之妻東宮之妹邢侯之姨譚公維厶古文私

對姑曰婦婦服也服勤事也故於文女帚為婦執箕帚也

古者女有辠為妾周禮曰女子入為隸妾故於文辛女為妾辛愆字也又曰奔則為妾奔亦辠也

子

子者慈也孳息也古者有胎教之法先其未形也詩曰載弄之璋又曰載弄之瓦故於文併足為子併者在襁襁也生而知之為上故終其身以為子本其始也若言生則賢矣傳曰子者男子之美稱父母生之續莫大焉故終身謂之子不忘親也

男

既壯而任力故於文力田為男男之為言任也地之可治曰田傳曰天子居九垓之田生而曰男者命其尚也

女

女者如也如男之教也於文女繫於人女以深瘞為德象其衣裳綢繆閉固之象也故曰女子衣則綢繆閉固是也不從力者力在內不宣歸於男也

兄者况也能以言况其弟也事有隱避不可正言則譬况之而已矣故於文口几為兄几者人在下者也以口教其下也下弟也

弟

弟者第也相次第也古謂韋束之相次壓為弟言如積疊柔韋順後前不相戾也故於文弟從韋又弟者易也順兄之教則易也

夫

夫者扶也既壯曰夫於文大貫一為夫大人象也一其笄簪也男子二十而冠婦人十五而笄簪一為笄者通言婦人也男子冠而成人女子笄而成人國君十五而冠則娶也故傳曰國君十五而生子冠而生子禮也故曰夫曰丈夫仕曰大夫也故曰夫人曰君夫人相扶以成家也

壻

又曰壻壻者胥也胥有才智之稱也知為人父之道也故於文士胥

為胥詩曰女也不爽士貳其行士也罔極二三其德士者夫也故夫之從一亦其義也或從女胥為壻胥者長也周官徒十人胥一人徒中有才智者為之長曰胥古諸侯一娶九女壻者女之長也大至曰女不女其心子覆夫壻壻美也男曰兒女曰嬰嬰者纓也又瓔也皆擁於勁前之名也故於文女賏為嬰嬰頸聲又胡人連貝以飾頸曰賏女子之飾也兒者倪也女曰嬰其聲細嚶嚶然兒猶譾其聲倪倪然羞壯大也倪者耑倪也人之始也如木之有端倪也又兒者提也兒則提攜之女則擁抱之從母言之也於文與古文齒相類古文齒作几臼為兒齒左右二屬齒各二也

囟未合之象也貴曰子或上從巛从髮也古文孑作𢀖上有髮下猶褓褓之兒者疎鄙故囟未合而足屐也貴而言之故曰世子公子胄子賤而言之故曰羽林孤兒健兒乞兒也

咳

咳者小兒之笑也咳咳然笑聲也三月而咳故於文口亥為咳亥咳聲或從子亦同也

孫

孫者遜也彌遜順也逮事於父見其子道遜順當續而行之故於文子系為孫系繼也詩曰無念爾祖聿修厥德

嫡

嫡者適也若攔霤之適耑諦也取貴於庶也至於女故從女傳曰荀偃立後曰鄭甥可子以世貴也

庶

庶衆也嫡子一人餘為庶也屋下衆為庶史曰太任十子周以宗孫叔向曰吾母多而庶鮮言當衆也故於文广共為庶

熒光也（古光字）其光景衆也書曰庶殷丕作又曰庶民子來經始靈臺比屋為庶广屋覆之也庶者恕也嫡者當恕之也

孽

妾隸之子曰孽孽之言蘖也有辠之女沒也廢役之而已得見於君有所生若木既伐而生枿猶顛木之有由蘖也母以子貴也故從子故於文子辥為孽辥者辠也

孤

少而無父曰孤於文子瓜為孤瓜聲也書曰予娶于塗山辛壬癸甲啓呱呱而泣予不子惟荒度土功子不見父則泣呱呱也

孝

善事父母曰孝故於文子承老為孝孝子能錫其類故過槁不必趍之見老者必敬承之也省之者省老之匕也匕者變也气壯則變白衰髮盛則變白衰又將化孝子之心不忍言其匕故省之也

友

經曰父母之年不可不知一則以喜一則以懼又在恒言不稱老也善兄弟為友又同志為友友右也相佐佑也故於文又又為友兩手相順也兄弟之盍鴈行也兩手相承為收異志相成也兩手相順為友兄弟一體也朋友雖切磋其志歸於順也易曰天地睽而其道同也

睦

親九族曰睦書曰敦睦九族睦以目順之也九族之內心不一者猶當目順之也孟子曰象恒以殺舜為事舜恒欲見之故源源而來封之於鼻不及以政猶欲見之此敦睦之意也書曰虞賓在位羣后德讓帝來亦德讓也彼丹朱者淫放之人也罔水行舟晝夜頟頟被堯之教不及於亂漸止其放心但無聖人之才百姓弗與能降心以為虞賓以濟其世而能德讓

是亦和矣故曰克能敦睦九族
也故於文目坴為睦坴睦聲也

古文囧尖為睦
囧古文目也尖

坴省
也

親於外姻曰姻尒雅曰壻之父曰姻傳曰
外姻又曰天猶無族姻夛姻者女之所姻

也女因媒而親父母因女而親也詩曰惟
酒食是議無父母貽罹故於文女因為姻

古文
女𣶒

為婣𣶒婣聲也又𣶒回水也女子有歸宗之義不忘本
也詩曰泉原在左淇水在右女子有行遠兄弟父母㠯
辭㠯否歸
寧父母

信於朋友曰任任者可保任也君子
既壯名譽不聞友之罪也君亦當任

用之故於文人壬為任
物之尺寸相制為壬也

振貧老曰恤恤者憂也
收也心戚然而惻惻之

心哀痛而收之若已身之有患焉故於聖通而先文心血為恤血恤聲也血亦心之至也識曰聖無所不通也於文耳呈為聖呈聖聲也又聖則萬物皆呈其情也從耳者非任耳也言心通萬物之情若耳之通聲也天子雖纊充耳何任之有或曰聖人多能歟曰聖人通天地之情達人物之性一以貫之何多能之有百工之事也皆聖人之作也又何不多能之有聖人之多能治其法也小人之多能為其巧也傳曰如有博施於民而能濟衆者必也聖乎堯舜其猶病諸所謂施者非取而施之也聖人在位修元精之本練陰陽之和均天地之利出細大之用行役不淹葬冠不過內無怨而外無曠壽夭得中故父無泣子之痛兄無哭弟之哀夫

山之諸也手種手形足植足形太平之世土地調矣寒禛和矣風氣徐矣日月明矣人力閒矣民心適矣民手勸矣又合和氣以成其穀穀則堅好而和沈君子食之以平其心故壽考而無疾侵也堯之骨節入耳年益長而聰明衰不及節民洚水警予倦勤而弗能治也舜乃舉禹於舉人之家禹親自操橐耜而九雜天下之山川大川三百支川三千甽澮無數稷降播種民於是乎粒食禽獸多則害人民踐禾稼智吞愚强捕小背不得自全於是乎乘山槎木驅其猛獸取其衆者以佐民食民於是乎鮮食至今賴之此之謂傅施易曰雲行雨施品物流行言施普則萬物交泝以成其行也及至紂釀民之膏澤以為藏有年數矣然武王散鹿臺之財人不得

數文傾鉅橋之粟人不得數升而民悅之曰聚者猶散之況復取乎此所謂大賚而天下服也夫水之為沴也人皆走丘陵赴樹木孰若乎無水殛其父而任其子孰若乎不殛故曰堯舜其猶病諸也令天子膺明而不自有通徹而不自任罷聲色而樂典藝斥苑囿而任民事苟利於民也不拘於細大以為不一勞者不久逸不蹔費者不永寧上下光明宗枝膠固有唐虞湯武之德而無共鯀驩兜之凶此聖人之才也賢於堯舜遠矣

忠

安君不念已危曰忠公家之利知無不為曰忠忠中也匡救其君使至中道也君所謂可而有否焉臣獻其否以正其可君所謂否而有可焉臣獻其可以替其否詩曰不競不絿不剛不柔布致優優百祿

是道道盡也盡中道也君既安矣臣必與焉如是何危之有故曰安君不念己危也

龢 不剛不柔曰龢言若宮商之龢聲五味之龢羹以相濟也禾者五穀之龢氣也二月而生八月而熟得時之中和也十一月一陽生正月二陽生三月三陽生禾五月而極陰陽中分一歲各一百八十三日十一月一陽始生故陰陽爭正月二陽生陽气勝二月陽气雖盛猶有陰气存焉微陰輔陽生長萬物陰陽適和猶臣輔君以德政仁行以施以養育天下天曰柔克之義君道之美莫尚於斯至三月三陽生陰气盡禾五月而陽亢極陽極則陰生故五月夏至一陰生陰陽爭七月二陰生陰气勝八月陰气雖壯猶有陽气存焉微陽助陰以成熟萬物陰陽

亦適和猶君任臣以刑罰行義以斷以化成天下地曰
剛克之義臣道之盛也至九月三陰生無復陽气未十
一月而陰气盈溢陰極而陽生故十一月冬至一陽生
周而復始違則為沴故傳曰陰不孤立陽不獨存故曰
禾二月生八月熟得時之中和中和而生中和而成天
和氣動於中而形於言鳳凰鳴矣于彼高岡梧桐生矣
于彼朝陽蓁蓁萋萋雝雝喈喈草木暢茂而鳥鳴和也
記曰鸞鳥自歌鳳鳥自舞言有所感動和氣浹具心自
然而舞也禹拜昌言皐陶賡歌九功之德皆可歌也人
心和矣故移之於金石八音克諧無相奪倫金石和矣
故曰笙鏞以間鳥獸蹌蹌鳥獸和矣故曰簫韶九成鳳
凰來儀政之和必以人聲為致聲之和必以金石為致

金石之和必以鳥獸為致鳥獸之和必以鳳凰為致鳳
者羽族之長而天地之靈也無所誘慕非和不至故不
和其本而欲金石之和伶倫不能為也故傳曰得時之
禾機疏而穗大其粟圓而糠薄其米多而沃食之者彊
太平之世人含和氣以食和穀故於文口禾為和和者
不可名也謂之剛則柔矣謂之柔則剛矣言宮則含商
矣言商則存宮矣察而聽之莫此之調矣為辛則鹹矣
疑鹹則甘矣舉而食之莫此之宜矣故曰和易曰黃者
中之色也淮南子曰色有五章以黃為主天黃有近於
白舉火而視黃似白也可以青可以朱可以玄故曰黃
裳元吉堯之盛也不知天下之治歟不治歟百姓之願
戴已歟不願戴已歟問於在朝不知問於在野在野不

知乃微服而之康衢聞遊童子之歌於彊畔者曰立我烝民莫匪爾極不識不知順帝之則問誰為此歌者曰聞於長老問諸長老曰古詩也此和之極也和之始也損益之切劘之剛柔相諍推拊相應宫商相變金水相盪和之言唱和音去聲也故曰以和萬民及其成也同焉皆得不知其所以得同焉皆足不知其所以足忠名沒矣諍者息矣故曰和和之言同和音禾也易曰保合太和利貞也不理其本而欲天下之和伏羲不能為也六德以和為成故周大司徒教民六德曰智仁聖義忠和和者德之成故最在後以包通之也

說文繫傳卷三十四

欽定四庫全書

說文繫傳卷三十五

南唐　徐鍇　撰

朱翺反切

通論下

亟　昔在太素清濁既叙三光宣其精五行播其形叄居鼎次亦各有成人者天地之化也力與天地並故於文一偶二為三天地之和人實叙之弗躬弗親庶民弗信詞之繹矣民之莫矣人與天地同功故亟

成故於文一一入口又為亟又手也

喜

哀樂者萬物之本性也樂則思散越之故曰烏烏之聲樂鍾鼓管磬所以飾喜也故於文口壴為喜壴箸竹樹反陳樂立而上見也

小言之曰

樂

喜大言之曰樂獨言之曰喜衆言之曰樂樂者出於人心布之於管弦也樂彌廣則備鼓鼙故於文木𢆶為樂

樂

象鼓形似白字蓋非白黑象鼓形

樂

左右之應𨻰也應和也𨻰引也小鼓挂在大鼓之旁為引為和也夏后氏足鼓殷人楹鼓周人縣鼓樹鼓也𢆶在木上足之樹之之象也鼓者鼗之最大者也樂主於喜喜生於仁鼓東方之象也故二月女夷擊鼓以司天和春分之音也仁之聲也萬物之始生也故樂字象鼓也

鐘者金也金斷而有制樂而無節則亂故以金斷制之太室曰庚斷甲庚金也義也甲木也仁也庚斷甲義斷仁也書曰笙鏞以間言間隔其聲為之曲折之句也詩曰既和且平依我磬聲磬石也石有廉隅聲實而墜切而諧故以磬為之準也立春則萬物畢出熙熙然汎汎然若將過溢焉至秋皆合於節制也金秋也文王受命始為靈臺萬民悅之故其詩曰經始勿亟庶民子來人民喜之也又曰經之營之不日成之不日猶言不及決日也無風雨之暴以沮之天喜之也又曰麀鹿攸伏白鳥翯翯於牣魚躍鳥獸喜之也文王諸侯也民物皆喜而從之將有僭擬之事矣王於是乎作辟雍以教之為鼓鞀以和之擊金石以節之明臣節也故其詩曰於論

鼓鍾於樂辟廱鼉鼓逢逢矇瞍奏公論者倫也言於是人心有倫理乎此辟廱也故曰小而言之曰喜大而言之曰樂有喜者主於心樂者無所不被也

悅

悅者彌小也悅猶説也拭也解脱也若人心有鬱結能解釋之也易曰悅以先民民忘其勞悅以犯難民忘其死傳曰陽門之介夫死司城子罕哭之哀而民悅本非無悶已而心悅之也春秋傳曰殺子叢以悅行事有夫以此自解説之自開釋其心也又曰公孫彊獻白鴈曺伯陽悅之未形於言也故於文兊為悅易曰兊説也決也心有不快忽自開決也詩曰蜉蝣掘閲掘閲者蜉蝣之掘土使解閲也故曰閲在心

憙

從心非悅而不已見於言貌故喜從口詩曰嗟嘆之不足

故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之故舞從足不知者不自覺知也手足之煩不可久故形於金石君子無故不撤縣也故曰悅主於心悅而不已見於貌見於貌為喜喜而不已發於聲故曰歌聲之不足以盡故成於詠詠者長言之也配之於詩也詠之不足則舞之蹈之故於文舛無為舞無舞聲也舛兩足左右也兩足左右蹈厲之也又無者廡也舞者巾袖繁廡也周禮有人舞帗舞也或曰手舞足蹈舞何以獨從足也曰略其可知也心見於貌貌化於口口聲於言言飾於詞詞宣於手手及於足由中以出自上而下足猶蹈之手可知矣故略之也或曰喜之言何也曰喜䛐也披也人心之悅則其面目粹然而變矣及其喜也䛐然面目皆披

釋〔篆〕怒者恚也武也春秋傳曰奮其武怒又努也若强努之發也人心之怒則面目皆張起也莊子曰伏而喜仰而怒詩曰王赫斯怒爰整其旅孟子曰武王一怒而安天下之民心有所恚突然而發無所斷也武王怒不為暴退而整其旅故能安天下之民此君子之怒申舟為戮於宋楚莊王聞之投袂而起屨及於窒皇劒及於寢門之外車及於蒲胥之市不及納屨而走故不能成霸中國釋宋而歸司徒巳困此小人之怒也怒當以心節之故於文心奴為怒奴怒聲也

〔篆〕哀者閔也閔痛之形於聲也故於文口衣為哀衣哀聲也狀其聲也人有所痛聲自然而出無復思慮此天性也故取法焉莊子曰强悲者雖哭不哀魯

哀公曰寡人生於深宫之中未嘗知哀孔子對曰宗廟之中仰視榱桷俯察几筵其物具在其人已亡以此思哀哀可知矣詩曰明發不寐有懷二人此文王之哀也桓魋奔宋宋公閉門泣之目盡腫此亂君之哀也

泣

哭無聲曰泣泣哭之細也微子過於殷墟欲哭則不可欲泣則以其似婦人故於文水立爲泣水淚也立泣聲也哭主於哀宣於外也泣主於悲滯於内也詩曰不見復關泣涕漣漣故曰似婦人也

悲

悲者亦痛也在内故於文心非爲悲非悲聲也又心之所非則悲矣淮南曰得之則喜失之則悲

㤅

心㤅者惠也心㤅之欲惠之也詩曰視爾如荍貽我握椒故於文心旡爲㤅旡㤅聲歠食气逆不得息曰旡人有

所愛急食之則气擁悉也心有所悉亦如之也又悉㕦也气咽也詩曰如彼遡風亦孔之悉向風而行則悉㖩㕦也故從悉令人气擁則㖩也令文悉嘉文文悉聲詩曰子悉思我褰裳涉溱子不我思豈無他人悉而思之也

慕亦悉也悉在內而慕在外慕猶模也習也愛而習翫模範之也史記曰司馬相如慕藺相如之為人以其名為名常模範之是也於文心莫為慕莫慕聲也莫本音慕也莫亦模也愛者直愛之而已無所放也禮曰愛之斯祿之也

好者好也好上聲愛而不釋也女子之性柔而滿有所好則愛而不釋也小子之性亦然好附著者也故於文女子為好孔子曰有顏回者好學傳曰生好物也好物者揑摶之

好學者亦不捨未有輕而捨其生者也

惡

惡者惡也惡憎也傳曰死惡物也未有輕而迫死地也亞者醜也故於文心亞為惡也

欲

欲者貪欲也欲之言續也貪而不已也傳曰人之所惡其氣焰以取之書曰無若火始焰焰言人抑其欲若火之初發乍起乍伏進退之時也又曰天生烝民有欲無主乃亂言君牧民救其欲也六韜曰義勝欲則從欲勝義則凶故於文欠谷為欲欠者開口也谷欲聲

賢

多才曰賢賢者賢臣也臤者執事也貝者貨也可以為用而寶之故曰財賢者亦用而寶之故於文貝臤為賢臤者臣執事也書曰所寶惟賢則邇人安外傳曰趙簡子問於王孫圉楚之白珩猶在乎其為寶也幾何歲矣

對曰楚之所寶觀射父左史倚相白珩先王之玩也非寶也

愚

愚者戇也戇猶惷也無所施為也愚之言寓也無所為若寄寓然也禺屬獸之愚者猴猴之類是也愚者之心似之故於文禺心為愚傳曰蟲莫智於龍莊子曰鳥莫智於鶡鴟驥不稱其力而稱其德由是言之則獸有愚智者也古之愚也直故曰惷愚惷猶惷惷若惷惷物直春之無回慮故於文心春為惷春亦聲周禮三宥一宥曰惷愚賢者猶有過舉況在於愚故其過失所當宥之也今之愚也詐謂反覆回沉以行詐故殺之不以聽也

勇

勇者气也力也勇者用也佚用之謂勇勇則害上不登於明堂勇而不義亂也非勇也冉有用矛刺齊師故能入其軍孔子曰義也

言能以義勇也天子力翹門關不以力聞夾谷之會威攝大國可謂勇矣故於文甬力為勇甬勇聲也

古文心甬為勇見義而為也心主於義士不尚力也

多畏曰祛怯脅也為人以威脅之不能動也犬性警而多畏驚犬之見猛獸垂尾而不能去故為文犬去為祛去怯亦聲也

武心去為怯怯主於心也

敬者肅也於文苟攴為敬苟者亟也自急敕也攴者執事也魏絳曰軍師不武執事不敬罪孰大焉

恭亦肅也於文共心為恭非獨心而已皃亦當恭共恭也共恭亦聲也語曰恭在皃敬在心洪範皃曰恭書曰接下思恭恭恭者取其供用敬者取其自警故曰恭在貌敬在心

或曰敬在心何以從支恭在貌何以從心曰恭者龔懇其事釋曰見恭者貌行恭者心儻恭不由於心則幾於遜孫矣嫌在其貌故從心敬者自儆嫌其懇於心而已故從支支以執事也君子之心貌當相副所謂在貌在心有多少之差命恭不得離心敬不得無用錯舉而名也

洪範曰作肅執事振敬為肅故於文聿𣶒為肅聿執事也𣶒深水也回流也爾雅曰振者拭也亦振勵也詩曰戰戰兢兢如臨深淵如履薄水肅之意也肅之為言夙也早也恒夙興也言日之早萬物莫不肅然孫子曰朝氣銳晝气惰暮气歸又肅之言束也自申束也

古文心卪為肅卪節也節其心也經曰節以制度高而不危滿而不溢也

慎者謹也愼之言身也恒存於身也故於[昚]古文文心眞為慎眞其心不兩莽也眞亦聲也屮火日為慎屮艸也日暵之屮下有火故當慎之也

[慈]慈者愛也廣愛也上安下之詞故曰養老慈幼兹者滋廣也故於文心兹為慈慈之言字養之也兹亦慈聲也

[志]心者直心而已心有所之為志詩者志之所之也天下之人其志不同各有所之也故於文心之為志也

[意]見之於外曰意李子佩寶斂見於徐君徐君欲而不言情見於色此意也故於文心音為意意猶抑也含其言欲出而抑之古詩曰盈盈一水間脈脈不得語此畜意也楚詞曰蓄怨兮積思心煩惱兮忘食事願一見兮謨余意君之心兮與余

與車既駕兮朅而歸不得見兮我心悲倚結軨兮太息涕潺湲兮霑軾忼慨絕兮不得中瞀亂兮迷惑私自憐兮何極意之謂也又心音者察音以知其心也

言

出於口為言言行君子之所慎也詩曰哀哉不能言匪舌是出唯躬是瘁唯君子能言滿天下無口過孔子曰予欲無言也故於文口辛為言辛愆也言出禍入直言曰言無委曲故深戒之也禮曰王言如絲其出如綸王言如綸其出如綍書曰朕言不再惟口起羞也

語

論難曰語語者午也言交午也故於文言吾為語詩曰于時言言于時語語吾語聲也言者直言語者相應荅也易曰亂之作也則言語以為階階漸也起於言漸至於語也

詞

詞者音內而言

外在音之内在言之外也何以言之惟也思也曰也兮也斯也若此之類皆詞也語之助也詩曰惟此文王又曰在城闕兮又曰神之格思不可度思矧可斁思書曰曰雨曰霽詩曰令我來斯皆詞也聲成文曰音此詞直音内之助聲不出於音故曰音之内聲成文之内一助聲也言之外者直言曰言又一字曰言惟思曰兮斯之類皆在句之外為助楚詞曰魂兮歸來些些亦詞也在句之外也故曰音之内言之外為詞故於文司言為詞司者臣主事於外也

辭者訟也所以理也𤔔者亂也亂理也於文冂坰也外内之象也[illegible][illegible]惆引為亂也臾

傳曰兵作於外為宄於内為亂也以理之也

辛者辜也𤔔辛猶理辜也呂刑曰

明清于單辭又單穆公曰告以文辭董之以武師又孔子曰晉為霸鄭入陳非文辭不為功慎辭也哉又晉趙盾伐邾欲立邾捷菑率車八百乘以伐入國邾人拒之曰齊出貜且長趙盾曰其辭順犯順不祥乃去之詩曰詞之繹矣民之輯矣詞之莫矣民之懌矣又屈原雖放忠厚之至猶欲進言以救其國亂楚人錄其意謂之楚辭辭之言孜也孜孜為辭也詩曰匪手攜之言示之事匪面命之言提其耳故楚辭之文下諷上也周公之作大誥上提其下之耳也武曰辭達而已矣楚辭何為其鑑也曰是非知之之言也玉之在佩必合於宮商君子之言必成於文矣何言哉星辰發焉雲霞蔚焉言之無文行之不遠楚人之俗剽而疾險而激其艸木也秀而

麗其君子也炳而潔故因其俗以諷之使至於道也君子之文因麗以藻其質故味而適實故雖麗而無害也小人之文反質以行其麗故味而適虛故雖質而無救也此深淺之分厚薄之別焉可同也

詞

籀文辭司為辭司者主於理亂也

論

應和難詰首尾以終其事曰論論倫也同歸而殊塗一致而百慮語各有倫而同歸於理也倫理也

思

著於心成已之性曰志志有所棄曰思思絲也猶物之棄挽也於文心囟為思囟人之頭囟信也囟通氣也

慮

思有所圖曰慮慮猶縷也如絲之有縷以成文也故於文思虍為慮虍慮聲也

憂

憂者愁也傳曰痛心疾首詩曰維憂用老故於文心

頁為悳百首也心悳則髮白顏回思慮聖道令
心悳而髮白謝莊繫刑一宿髮盡白悳生也
文
悳從夊和之利也詩曰布政優優優和也書曰臯陶邁
種德邁行也行布其德和氣亦行也和緩行遲故從夊
夊者足有物曳之行遲
患憂之深也有患必憂患之言貫也貫於心也憂者幽也子州支父
有幽憂之病未任治天下是也憂之來幽幽然沉滯也
患者慣也急慣人心也語曰擇福莫若重擇患莫若輕
患關人心故於文心丰串為患也重患也傳曰猶有患
焉不早除之至於重累乃為患也魏武帝詩曰明明如
月何時可掇憂從中來
不可斷絕此憂患也
古文心臼臼為患臼掐人心也

又心門非為患門患之聲也非者慣也關者心也

齋

洗心曰齋齋戒潔也於文示齊為齋示明也祇也齋者薦

𩒨

籀文齋從𩟱省𩟱禱也齋心以物之潔齋也禱也子曰丘之禱久矣能潔其心神據之也子

戒

防患曰戒戒警也書曰儆戒無虞君子思患而豫防之莊子曰所慎齋戰疾也冦莫惜於陰陽而鏌鋣為下義者金也金兵戈也以義斷情欲為戒若藥家之用甘草為國老大黃為將軍是也故於文廾持戈為戒

諫

諫者間也君所謂否而有可焉臣獻其可以間隔之也猶白黑相間以成文也故於文言柬為諫柬者分別也能分別善惡以陳於君也太史克之對魯宣公是也惟聖人能納諫

宣公中庸以下里克能諫以止之此諫之善者也

諂 諂者陷也陷君於惡也始則陷於人陷於人者必反其身故於文言臽為諂臽諂也

讇 又言閻為讇閻諂聲也

諛 訣者言如物之腴也腴鳥獸腹之甘美者也訣者必以甘言入於君而已故莊子謂之導訣焉諂言求進而有陷於人也故於文言臾為訣臾訣聲也

譖 譖者愬也論語公伯寮愬子路於季孫誣告之也意主於害人者也譖者簪也若簪之箸物切至也故易曰勿疑朋盍簪盍合也簪訣也簪猶譖也故於文言朁為譖

佞 佞者巧諂高才也祝鮀之佞有才者也有小才不以正道近其君曰佞也詩曰媚茲一人應侯

順德媚愛其君惟順德而已小慈大慈賊也老子謂陽朱曰彼其小言盡人毒也佞者女子之仁故於文女仁為佞

恩者因也有所因也故於文心因為恩因亦聲也

讎者怨也害起於微也易曰亂之興也則言語以為階詩曰亂之又生君子信讒言必讒也故於文言雔為讎雔者鳥之雙也人之讎怨不顧禮義者則如禽鳥之為也兩怒而有言在其間必溢惡之言也若禽鳥之聲也詭蠡之對公孫雄曰吾雖醜然人面其猶鳥獸孰知是諓諓者爭讎怨之謂也讎亦讎之聲也

善者吉也美也繕也若物之已繕治者也文子曰聽善言便計愚者知悅之故於文言羊為善羊者美物也語曰爾愛其羊傳曰人

之欲善誰不如我

譱

易曰出其言善千里之外應之故善從二言

譱

齊桓公謂畝丘之鄉人曰至德不孤善言必三故古善亦或從三言

否

篆文善從一言一壹也吉也傳曰一言而善也否者不也否音痞也心有不可言必言之故於文口不為否

說文繫傳卷三十五

說文繫傳卷三十六

南唐 徐鍇 撰
朱翶反切

袪妄

說文之學久矣其說有不可得而詳者通識君子所宜詳而論之楚夏殊音方俗異語六書之內形聲居多其會意之字學者不了鄙近傳寫多妄加聲字篤論之士所宜隱括而李陽氷隨而譏之以為已力不亦誣乎自

切韻玉篇之興說文之學湮廢泯沒能省讀者不能二三并本遂末乃至於此沮誦適遠許慎不作世之知者有可以振之可也前代學者所譏文字蓋亦有矣　中興書闕不可得盡此蓋作者之冠冕而後來之妄故臣令略記所憶作祛妄篇

䆃　說文云導禾司馬相如曰導一莖六穗於庖顏之推作家訓云導擇禾也故光武詔曰非徒豫養導擇之勞是也而說文云導禾名乃引封禪書導一莖六穗於庖犧雙觡共抵之獸為證無妨自當有禾名導非相如所用也禾一莖六穗於庖豈成文乎縱使相如天才鄙拙強為此語則下句當云麟雙觡共抵之獸不得云犧也吾嘗笑許純儒不達文章之體如此之流不足憑信此時之推之言也

臣鍇以為導訓擇治乃從寸故漢書有導官字不從禾也相如云導一莖六穗於庖猶言此禾也則有一莖六穗在庖此犧也則有雙觡共抵之獸雖今之作者對屬之當何以過此況在古乎上句末有於庖字乃云禾一莖六穗於庖下句末有之獸字所以云犧雙觡共抵之獸猶言殺此雙觡共抵之獸交互對之介若依之推云導擇也則是擇一莖六穗於庖麟雙觡共抵之獸非徒鄙陋乃不成文豈相如之意哉屬對充愜文字相避近自陳隨介封禪書又云招翠黃乘於沼鬼神接靈圉賓於閒館如此者不可勝數豈鄙拙乎

弋

揚氷曰弋質也天地既分人生其閒皆形質已成故一二

三皆從弋臣鍇以為弋之訓慣蒼雅未聞既云天地既分人生其間皆形質已成乃從弋則一二之時形質未成何得從弋其謬甚矣

毒

說文從屮毒聲陽冰云從屮毋出地之盛從土土可制毒非取毒聲毒烏代反臣鍇按顏師古注漢書毒音與毒同是古有此音豈得非聲毋何得為出地之盛方說毒而言土可制毒為不類矣

折

說文云斷草籀文從手陽冰云斲折各異斷自斷折折人手折之臣鍇按古字令令長長皆同用自毀為壞人毀為壞音怪字亦不異衣服為衣被此衣為衣去聲亦復不殊自折人折何可遠異此為謬矣

路

說文從足各聲臣鍇以為古之

音字或與令殊蓋亦不甚切或多聲字可言各者路
各別之意陽氷云非各聲從足輅省臣令按周禮車
輅字多借路字然則先有路字
後有輅字不得云路從輅省也

說文云樂竹管以和衆聲從品侖侖理也陽氷云從亼冊亼古集字品象衆竅
蓋集衆管如冊之形而置竅尒臣鍇按詩左手執籥
是籥以和樂也又曰於論鼓鍾注云論倫也品
實三口象籥三管於義何害何必妄折侖字也

說文云撥也倒入一為干入二為羊言稍甚也陽氷
云干一為羊臣鍇以為撥稍寖深也故云八一為干
八二為羊二重深也何必須
言干一為羊欲作何訓反

說文云象人要自臼交省聲臣

鍇曰臼持也人身頸腰皆關節要害所以自秉持其身猶竹木之節交要實聲許不言象形此義明了不可强以為形故也陽冰所見為淺近焉

說文從又從コ㔾闕陽冰云從㔾㔾予也コ器也又手也手持器為求之於人人與之也臣鍇以為陽冰之言㔾音卑以此為與是强名也此義亦疏

說文云剥獸謂之皮從又為省聲李云從又持皮褫然臣鍇以為剥獸之皮則又為手以剥皮剥皮所以飾物豈空持之而已萬物皆可以持豈獨皮而持之乎

說文云鳥之短尾總名陽冰云鳥之總稱尒爾雅長尾而從隹知非短尾之稱臣鍇以為本注當言總名脫亦一字尒不

然者許慎豈如此之疏乎

叀

說文叀小謹也從幺省屮才見屮亦聲陽冰云墨斗中形象車軸頭叀墨之形上畫平引不從屮也臣鍇以為以叀為墨斗其義無取安得不從屮

幺

說文小也象子初生之形陽冰云幺不公也重幺為幺蒙昧之象也會意非象形臣鍇按尒雅幺幼也直是幼小之稱非為蒙昧陽冰妄矣

疐

說文云閡也從叀引而止之陽冰云車前重不前合從車宜上畫平不從屮明矣臣鍇以為此則毛詩狼跋其胡載疐其尾字言狼進則躐其胡退則閡其尾凡專謹者事多閡故從叀而引止之疐之名不主於車也陽冰妄矣

刃

說文云刄刀之堅利處象

有刄之形陽氷曰刀面曰刄一示其處所也此會意臣鍇以為刄在刀前即是象形縱使以一示其處即為指事非會意也

竹

說文曰冬生草陽氷云謂之草非也臣鍇以為竹類於草近於木遠今言草之冬者即當矣若不言冬生草可謂之冬生木乎非木非草復是何物陽氷之妄

豐

說文曰豆之豐滿者象形陽氷云山中之丰乃豐聲也臣鍇以為象豆滿形足矣山是何義乎

血

說文曰血祭所獻也從皿一血也陽氷云從一聲臣鍇以為人身之血無可以象故象血在此但見於器若言一聲則惟有皿在此但見器尒豈關血乎陽氷此義最謬

凵

陽氷云凵象胷澤之氣土象土木為

臺氣主火之義會意臣鍇以為鐙火之臺不得言土膏澤下流亦不上出象形非會意

說文云參合也從入一象三合形陽氷云入者合集之義自一而成千億萬入者集之初故從入從一臣鍇以為集合也故象三合人三為衆衆合乃為集入一尒豈得言集集者象衆集豈言其初陽氷妄矣

說文云詞也從矢引省聲矢者取詞之初所之陽氷云蒼頡作字無形象者則取音以為之訓矢引則為詞其類往往而有之矣字是也臣鍇以為周禮六書無形象者莫過聲字則取法於耳又尒字則取象氣散皆有以象之不尒則會意亦虛象也今言矢引為矤在左右皆音六書所未聞六書之

中欲附何處若有全以音為字則是乜書不得言六書此淺俗之甚

木　說文云從屮下象根

陽氷云象不之形木者五形之一豈取象於𦴐乎臣鍇按周易云百果草木皆甲拆是草木同言甲拆屮甲拆之象合抱之木生於毫末木象於屮何足非乎

屮　說文云草木之初也從丨貫一將生枝也一地也陽氷曰才木之幹也木體枝上曲令去其枝但有槎枿臣鍇按古人多以此為才始若云材木為良材者將節目盡去豈存其槎枿乎

日　說文曰陽精不虧從口一陽氷云古人正圜象目形其中一點象烏非口一蓋篆籀方其外引其點伱臣鍇云無妨古文自有日中作烏者日中含一不

足致譏也

齊

說文云禾麥吐穗上平象形陽氷云二物相並乃知齊平臣鍇以為上三物相齊不勞其下更為二字二寘地形陽氷安矣

穮

說文云穮粟寘也象禾實之形陽氷云象在穗上之形臣鍇以為天降嘉穀一稃二米此此象稃穀拆開米出見也米者已去稃裏之名若穗上則粟穀矣陽氷為安

叔

說文云象菽生形陽氷云父之弟為叔從上小言其尊行居上而已小也臣鍇以為菽有歧蔓此上象之叔者長幼之名叔猶季也叔之言蹙也蹙退也在後之稱又夫之弟為叔叔並幼小之名父之弟古為季父叔父是叔與季同義今單言叔父為叔淺近之言非可引證且尊

行在上而已小者非從叔父也

說文云古者葬之中野以弓驅禽獸人遇弓為弔陽冰云弔從二人往返相弔問之義臣鍇以為相所以哀人之疚也一人弔一人若二人相弔問則須二人俱有故乃得用此弔字不亦迂乎

說文云從衣尗省聲形陽冰云從衣屮口非尗省臣鍇以為尗音丑善反豈得乎為袁之聲不知陽冰所謂也

說文云人無髮也從禾王育說蒼頡出見禿人伏禾中未知其審陽冰云從穆省聲臣鍇以為禾有實梢垂如禿者髮種種然記伏禾中者博異聞爾從穆而省無乃臆說

說云云張口气語也象氣從人上出之形陽冰云上象人

開口下象气昨從人所謂欠去許氏擅改作旡無所據也臣鍇以為陽氷作旡蓋按李斯等篆古文多互體雖有從ㄅ者其下亦是人字且人之欠去气並上出不下流安得气在ㄅ下陽氷在許慎之後所見雖傳猶應不及於慎令之所說無乃偏執之論乎

[篆] 說文如此陽氷云[篆]當作[篆]臣鍇按李斯書實如陽氷所作然陽氷不了其義許慎言其所由李斯小篆所異者少李斯隨事書之筆力微變未足譏評

卪 說文云象卪相合分之形陽氷云㠯字也從卪而生一重為卪二為㠯三為自臣鍇以為卪自瑞信自自推推自不相因也

[篆] 說文從几從㠯從倒亡陽氷云非倒亡聲倒亡

不亡也臣鍇以為說文傳寫實多聲字非慎之過陽氷非所致譏又陽氷作𠑹與許小異並如頁字解中也

說文獸長脊行豸豸也陽氷云從肉力臣鍇以為此象長脊陽氷以為猛獸妄云肉力且無足之𧈢亦謂之豸豈是力乎

古法字陽氷云注一所以驅入之正臣鍇以為上人為入字非人字此亼正可亼亼音集不得言人

陽氷云象形之中犬字象似文之尤者故狀從犬臣鍇以為犬動止多狀曉人之意人所易審故狀從犬犬若陽氷之言迂闊而無當也

說文九州地之高者從重川為州陽氷云三ㄐ為州臣鍇以為水中可居曰州九州之義在水之上其州

高處亦復有水故重川之言允矣若云ㄐ與州為聲何必三乎

說文云象水凝冰形陽冰云象冰裂之形臣鍇以為冰之初結其狀如此豈有不象冰之結而象其隙罅其妄甚矣

說文象肉飛之形陽冰云右旁反半弱象天矯飛騰形臣鍇以為肉飛自可三則其鬐鬣豈有反半弱反弱則是不弱矣何得夭矯乎

說文云背違也從飛下兩翅取其相背陽冰云兩手相背也臣鍇以為兩翅自可相背

說文正見也故從十臣ㄴ陽冰曰正視難不必從目此亦異體也見故從ㄴ音隱臣鍇曰正直為直ㄴ者能見其曲隱處陽冰所言妄矣

說文捕鳥畢也

象絲罔上下其竿柄也陽氷云率車也玄𤔔省糸糸相牽之義入集也八八衆象也十十人也作捕鳥之具許氏誤用臣鍇以為尒雅綍繂也率古蓋同安得非畢网陽氷云車未見此訓餘亦臆說

士

說文二象地之下地之中丨物出也陽氷云土數五成數十取成數下一地也臣鍇以為士字從十從一陽氷無異義今云土字從十一則士字復何以處之其妄甚矣

坐

說文從留省從土土所以止此與在同意陽氷云從卯卯時人不臥臣鍇以為人君未明求衣昧旦丕顯卿士當夙夜浚明庶人宵興日出而作豈至卯時方起乎

封

說文爵諸侯之土從之土寸寸其制度陽氷云從古文㞷

古文㞷從㞢一之下土音皇非封臣鍇以為之者受命而往各之其國土也㞷音皇字之土兩字合之封字之土寸三字合之較然有分非所譏也

金

說文從土左右注象金在土中形金聲工古文

陽冰云當作金許慎金體非臣鍇以為金古

[篆字]

文今古篆如此金為正體陽冰合之妄矣

說文抱取也象形中有實與包同意陽冰云古文不從屈一之體並從勹勹一為勹二為匀一少也二漸多也兩均之義許氏因俗輩云一匀為與便謂中畫屈一則與與字同部又云包同意此正勹也豈得謂同意哉移入勹部之畧反大小篆[篆字]如此許氏[篆字]如此臣鍇以為勹一匀也禮云今夫海一勺水之多實

少也與與包同意則勹外之勹與蓋不相遠與陽氷之所白異者微無足致議也

說文賜予也一勺為與與予皆同陽氷云中畫盤屈兩頭各鉤物有交互相與之義與互同意許云一勺甚涉迂誕與屈中為虫何殊臣鍇以為勺取也謂挹取而與之一而與之與之無或二三也言與則直與爾何必交互乃為相與雖篆有今古筆有省便義無踰於慎也

說文酋矛也象形陽氷作矛然無所說臣鍇以為矛戟之字直如許慎所作丨其柄也乀其首也㇏亦其枝也／其建衣也陽氷所作矛本出蟊賊字蟊字上非矛字亦不成文中丨直象苗之莖ㄋ象蟲緣繞自下而上食其葉端令人見此因書

矛戟字與之同妄矣

巳

說文蛇食象形陽氷云從巳中一不合次巳下臣鍇以為巳亦屈伸可象巳蛇陽氷妄矣

庚

說文二秋時萬物庚庚有實也陽氷云從干冂象人兩手把干立庚庚然史記大横庚庚是也臣鍇按史記漢文帝卜得兆正横其繇曰大横庚庚然則庚庚横貌也木實以横箸樹陽氷云兩手把干立為庚庚立則竪矣豈得庚庚乎又案李斯篆庚字正如許慎則知陽氷妄也

㐬

說文不順忽出也從倒子不孝子突出也陽氷云疏流二字並從古古疏通流行也豈不順我臣鍇以為疏流非取不順蓋取出之速疾爾子之事父出必告令不順故忽然自出故速也氷所言

煩蕪令不
復載之也

啎

說文啎也五月陰气午逆陽冒地
而出與天同意陽冰云五月葡成
竹此之半枝出地臣鍇以為說文十幹十二辰皆取
象天地及气之出入或取物之大者豈取半竹乎五
字既陰陽交午此午則象陰之衡陽陽上冒而未徹
天亦象上射象射以徹春气又五月草木並盛衔華
載實者衆

戌

說文九月萬物畢成陽下入地從
豈獨竹乎
戊含一也五行土生於戊盛於戌
從戊一聲陽冰曰戌土也一陽也陽氣入地一
固非聲臣鍇以為自與戌為聲不勞入地也

一

說文曰二古上字一人男一人女乙象懷子侅侅之
形陽冰曰古文本象豕形諸義穿鑿之爾豕古文亥

從豕陽氷曰本象豕減一畫兩篆文乃從二首六身臣鍇以爲二首六身丘明所記史趙所言豈得謂之穿鑿蓋古之篆文文體互變謹按孔子家語子夏聞讀史三豕渡河知已悞爲三豕誤爲豕然則古文亥當作豕也及史趙所云亥有二首六身則爲篆文亦矣杜預注云下亥上二畫豎置身旁則如算之六也京士匈云二萬六千六百有六旬矣今據李斯書亥字亦如此然則二畫豎則算家之二萬上曲次之則似算家之六千丁象算家之六百又丁則算家之隔位六矣此蓋史趙以亥字布畫偶有此形因舉言之亦不言亥字之義則如許慎所說陽氷妄非趙許不足言也臣鍇以爲文字之義無出說文而古來學者尠能師尚輕薄之徒互矜字義

六書既未能曉蒼雅曾不經懷蔡雍漢末碩學而云色絲為絶殊不知絶字糸旁為刀刀下為卩而又況不及蔡者乎魏祖以合為人一口吳人云無口為天有口為吳曽不知吳從口梁武書貞字為與上人取會嬉戲無顧經典矣庾肩吾方述書法乃云土力為地隨文帝惡隨字為走乃去之成隋字隋裂肉也其不祥大焉殊不知隨從辵辵安步也而妄去之者豈非不學之故將亦天奪其明乎及顏元孫作干祿字書欲以訓世其從孫真卿書之于石而蘋字改未為牙冕字轉冂為冖鄭正體也而謂之訛䧟俗謬也反謂之正蓋為病矣又國子司業張參作五經文字敉為古殺字而刊石作椴腦字夂旁尚將凋者以夂在右乃作剉云凶字不亦疏乎又

圖讖之興興于兩漢自唐堯申四岳之命箕子陳五行之書河圖洛書聖人則之此天所以陰隲下人而聖人知命之術也自仲舒劉向博極其學自餘諸子多非篤才其陳說圖讖附會契將來然離合文字本非其術至使所作符命文字附俗體相兼顏之推論之詳矣又童謠讖亦天所以告俗人或時之讖占候者隨事而作以傳俗聞未可以文字言也君子於其言無所苟而已矣況文字乎又點畫之法著自前聞蓋博物君子優游端粹援毫布墨寫其心素寬閒由其樂易精粹自其端平規旋矩折如中繩墨蕭何題署張芝章草筆迹輕重著在縑緗而後之學者弃本逐末爭求點畫之妙不測布置之由乃至刪除點畫加減隨意是有祇幹之才而不

得棣字之法豫章杞梓得無枉屈之歎乎目巧之室臣所不取又梁武帝觀鍾繇書云損補巧密臣以為損謂字濶則畫短間狹則點緻補謂字狹則畫盈字疏則點壯爾古謂善結字者謂布置也點畫雖多善布置者不覺其密點畫雖少能結字者不見其疏此乃可稱爾若多則師心以減少則任意以增以求平滿則誰實不能事不師古亦臣所恥令文字可謂訛矣陛下神祗勝氣獨冠皇流多才多藝俯弘小學以虞舜好問之德兼漢宣乙夜之勤蓋太山起於一拳巨海由乎一勺將裨事業無遺幽介臣亦何者而不上其所見哉

說文繫傳卷三十六

欽定四庫全書

說文繫傳卷三十七

南唐　徐鍇　撰

朱翺反切

類聚

一二三四五六七八九十百千

夫物生而後有象象而後有滋滋而後有數昔伏羲氏繼天而興為百代倡德首於木天地之始也帝出于震

萬物之原也於是始作易觀龜魚之文以畫八卦以類萬物之情龜象也筮數也八卦之畫書之原也是以一二三皆數而畫之也積多則煩故自四皆象也四方之分故象天地之分五者半也故象交半者陰陽之爭也陰陽爭必伏故六象陽之入伏陰也伏而不已必升故七象陽之升也其出地也磧故東曲也八亦陰也陰彌長無復陽故象陰之分別而已也九者陽之極也陽久則屈曲究竟放肆闌緩之象也十則數已終也四方具焉百者亦成數也故從一從白白詞語也千者數之彌大可舉也故從人持十為千此數之略也

亦于學者兮可以知之矣

右皆詞也詞者語之助也始或先之終或送之聲之大者莫大乎雷息之大者莫大乎風風之飄飄或先之也雷之隆隆將遣之也窒者汙者風之曲折也翕也激也氣之將轉也春秋曰於越入吳詩曰憯不畏明皆語之先也語曰於從政乎何有騷曰山中人兮芳杜若此皆气之轉也詩曰母也天只不諒人只語曰吾無隱乎爾此皆語之餘也大者心之圖以曲盡為能也君子之言也舒其節也審聽其音息而知其意況聞其言乎聞其鳴歎足以感人之性況觀其行事乎是故周人觀晉使曰容容猛非祭焉而周公善聽不言之說也

於者始也古之烏字也異盛氣以發言也故象氣之烏聚今試言烏則氣自口出而分散且衆

者詞言之氣從鼻出與口相助故象口之氣左右出而上合也爾也者亦辭之助故從之介者詞之必然猶云如此也若禮曰鼎鼎介猶猶介在句之下故象入而丨左右分令試言介則口氣直出旁四散而盡也

只 音枳者語已辭也故象口氣下引之形在句之外令試言只則下脣收而气下出而微也

乃 者曳詞之難若春秋曰公至河有疾乃復又曰郊牛之口傷乃免牲皆中有事而改非便止故加乃以緩之容有謀也故象气之出難令試言乃則气緩而透也

曰 詞也故從口乚乚氣上出也與粤粤粤於也上有所運曰直發端而已故气自上出無所閡粤從丂丂上閡於一也故虞書之首云曰若

稽古帝堯帝舜也武難曰洪範云曰雨曰霽豈是上無所連呂應之曰豈得不然此先言卜五占用二總舉其綱紀然後別發端云曰雨曰霽每一曰則文斷而自為首也粤於也故曰粤若來三月皆連上文難者曰王延壽云粤若稽古帝漢粤字豈有所連呂又應曰延壽之賦實摸引尚書本當作曰相承假借為粤非實字也丂者气欲舒出丂上閡於一也古文以為亏字今或言丂則气出口而上其聲上而不遠故欲舒而上閡也故今兮字從之兮者詞之所考也若言美人兮西方之人兮慎疑審事言必稽考用註其詞義近於粤在句之中語之曲折也今試言兮則气越出而稽留故從丂上八八气之稽留也兮者於也象气之舒丂從一象其气平今

試言丂則其气在口鬱紆既口平直而往上若有所制也夫事無所疑則直言丂若言嬪于虞謂已歷試降于虞無所疑也于時言言于時語語言者室既處之而已亦無所疑也粤者于之審慎也故書曰粤三日丁亥又曰粤若来三月君子無易猶言將形於舌必隱於心外言粤以續其聲使無斷絶心實内數其日月以言之也故從宷審字也又曰亦越我武王又曰對越在天皆當作粤借越字也粤者會意故無出口之象也

兮

者語之餘也若詩曰亶其然乎傳曰其是之謂乎在句之外令試言乎則聲出口而揚舉訌而大故兮從兮兮者有所稽考乎者若有所疑問皆相類故兮從兮而復象气之越揚也

丂

气也丂者气欲

舒而有閡令試言丂則其气自口而下去口不遠反丂為𠀀音詞則气暢而無閡

可猶詞也故可從丂可肯也既可則聲暢而通也故可從口丂以言可之也

曾者詞之舒也詩曰曾是莫聽曰者詞也令試言曾則气直出口而分故象之也

矤者詞之況也書曰矤內史友外史友況譬當勁疾故從矢矤亦抽引之詞故從引省令試言矤則气直激而疾也

矣者語已詞也詩曰何嗟及矣誰昔然矣語曰實不顧矣皆事之訣絕無所奈何者也矣者亦所以訣絕不復返之意也令試言矣則气亦直而出也凡此數者皆虛也激去不返而尤疾也

知者謂也憭也覺也覺知之欲其速故從矢

心術之源非明者不能見故以口則易知也今試言知則气亦直而激也凡此數者皆虛也無形可象故擬其口气之出入舒疾高下聚散以為之制也若夫

其

緩詞而象於箕云發語而本於气夫扶為民夫之借馬有烏烏之名介同人體為兼馬屬何為負儋斯則析新闕為蔥字闕二為蛇已若此之類皆兼實名則取象自別也然則詞之虛立與實相扶物之受名依詞取義云之出气則紛然雲撓其之發口則唉矣箕張推此求之餘可知矣

此皆詞之類也

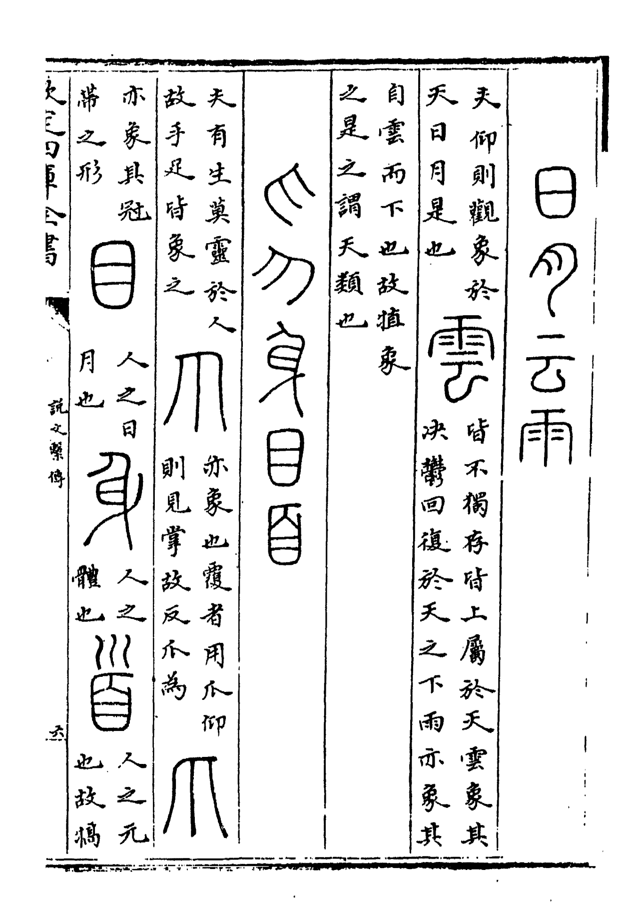
金木水火土米

此六府也昔伏羲之卦文之初也蒼頡沮誦知結繩之不可以久也仰觀俯察始為文蓋皆象形皆六者是也五行者天之五佐德之大者也故皆象之米人所以生也禾則穀也枲者麻之類也人所以衣也故專象之水之仌則無復詰屈而流故猶象其凝結之形也火則無變矣合抱之木生於豪末故木生於水木之初也土為陰陰數二土以重厚為德張華曰凡土三尺已上為壤三尺以下為土故土必重所以名土者吐也能生萬物故象二之有所出也金生於土左右注皆金也米者象五右粟粒也不從於金所以貴也此六者有形之主而六者之孳益不可勝載也後之賢者隨義而益

之故有字凡物之大者略已象之為文矣後之字皆
孳合而為之亦不能及遠故也是之謂六府之類也

山川厂广井

夫地之所載 地 土之鎮也萬物之育也 井 出雲
土之自出 精氣之宅也故象之 以利
天下河潤九里餘三百步澤之大也故亦象之 厂 者
改邑不改井八家共井所以養也故植象也 山
崖之可居也古始變穴居 广 亦同 宀 亦宮室之
或依山而居重人之所居 象之 象也此五
者之孳化亦不可勝
也是之謂地類也



天仰則觀象於[雲]皆不獨存皆上屬於天雲象其

天日月是也[云]決鬱回復於天之下雨亦象其

自雲而下也故植象

之是之謂天類也

天有生莫靈於人[爪]亦象也覆者用爪仰

故手足皆象之則見掌故反爪為

亦象其冠

帶之形[目]人之日月也[身]人之體也[首]人之元也故滈

象之是之謂人類凡四者之類出之也

夫者羽族之通名也中有犆焉

日中之禽也感孝而至

者知歲之所在歲者福也俚語曰干鵲噪則行人至然則祥鳥也

者識啟閉之候

者百禽之長膺仁背義腹信翼順擇地而翔有德而下延首奮翼五光備舉詩曰鳳凰于飛翽翽其羽故象其羽翼森纚沃若之形也

出江淮之際亦奇禽也則未知今為何鳥焉皆鳥之貴也故取象之是之謂羽族之

屬凡羽族之類出之也

龍魚龜它虹

龍者鱗之長也君子有此焉故從肉以象其神而飛騰猶弱不可制之象也魚者鱗之別也故殖象之

龜鱗之異也天生神物聖人用之故象其外骨之形魚水屬也大者千里來有知其脩者象其振鬣掉尾之形也虹大之氣也陰陽之表以生形似於鱗水激暘亦能生之古今見者多言其有首尾非可貴也故附於鱗霓者晻昧而疑於雲故附於雨是之謂水族之類凡此皆以水族之類出之也

牛犬羊豕馬廌鹿兔鼠

牛者大物故曰一元大武犬所以守羊豕宗廟之牲也馬所服用也廌神物也能識不直鹿與牛羊特驚異視其解角以知其知故象之有兔爰爰獸之趫狡也以豪為用鼠毛族而穴處疑於蟲獸故謹而象之是謂獸類凡从者之類出之也

禾來尗韭𣏟[illegible]

禾者民之所貴也來麥也天降嘉種敬而象之粟者穀而異象其出土

旁引蔓

韭

者菜之有益者也得气之和故一種而久尚書曰包匭菁茅菁韭也

[篆文]

者陰而含陽非草非木故謹而象之竹叢生故並兩𦬇蕢茅也萬萬華亦者也連茹而生草之秀異故從廾以言其根連若行亦非植象之也是之謂禾竹之類凡禾竹之類出之也

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

十日者治歷之本也

甲

象東北十二月之時陽始欲出正其體然上有所冐

乙

者二月之後軋然已出矣冐險而出其出難故乙然詰屈也

丙

為四月已出而內外皆炤炤然而正凡內外之

分也

丁為正月其體丁壯象其正身無所屈撓

戊己為六月戊象居中五方相句繞相成也己正自在中四顧望也

庚為七月萬物成實故象實之著乎枝幹也

辛為八月物已成而未熟陰气未極陽气未萌無復象似萬物將取收縮白露刺物故取辠萬物之見焦殺若獲辠然也

壬者十月十一月之交也陰陽初交壬象物之上下相交受也

癸者十二月之時也土反其宅水歸其壑土縮其壤水收其潦故象水自四方流入內也此十幹之類也

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

右十二次也
人含陽以生
子者人之初也象陽之初起於歲十一月𢀈嬰兒之象也
丑為十二月陽气彌長有為之時也天造草昧建侯而不寧象人之手有為陽用力為之陰用力以制之皆象用于也
寅為十三月陽謀成而出陰惡甚而力揁之西伯戡黎之時耶故象陽衝陰而出上有冒也
卯為二月陽適强陰不能制故象陽開出也
辰為三月陽气長而未盛無可以象故從乙乙物出也人人加功之時也二上也星在上也二古上字上畫短下畫長
辰為聲此形聲字也
巳為四月巳為蛇蛇之變化成文章正陽之月文明之時故象蛇形也

午為五月陰之初生迕逆陽气一地也人陽也丨象陰出衝午之也

未為六月草木盛於五月故聚畜百藥木气之盛也味主在和五月木雖盛純陽而已味一而未和至六月得陰气委殺乃盛成而有味故象之

申為七月陰生三月矣三月一時陰體成矣成則自中固而收束故象之

酉為八月萬物負陰而抱陽陽气將潛萬物隨之以入故象門之閉也與丣同意

戌為九月陽气將滅土生於戊盛於戌言陽將入於土也故從戊一亦象之也

亥為十月盛陰接陽絪縕遺精化育之象十一月而子生矣故象之也此十二支也故以配日曰幹也

缺

天地絪緼萬物化生天感而下地感而上陰陽交泰萬物咸亨陽以經之陰以緯之天地經之人實緯之故曰經天緯地之謂文

說文繫傳卷三十七

欽定四庫全書

說文繫傳卷三十八

南唐 徐鍇 撰

朱翺反切

錯綜

昔聖人之作書也觀象於天而生文觀變於陰陽而為

字幽贊於神明而河出圖洛出書極數於萬物而柜粟

降測實於幽冥而鬼哭察於無聲著於無形曲而因之隨而模之一而繩之所以窮高遠而徹幽隱者也止戈而為武交修而為文武者救患於未萌文者陶鈞於既成其治之大乎君子曰作書者其知後世之患乎其聖人之留神乎君子人者若能修之善人勉焉淫人瞀焉故畫一以極其本加二以致其變屈曲究竟以盡其意孳

而脩之以窮其機故萬物殊形剛柔分情隆弛其德更

貿其迹一著於筆如著金石刻於彝鼎罔敢或二故定

天下之糾紛成萬物之精華者莫大於書非天下之至

精其孰能作之逝者沒也來者進也沒則㵳滅進則過

溢往者著之來者平之追往而迎來立中而定之以為

萬世法非天下之至正其孰能作之民心不齊世變風

移夸而自巧以誣國寶器不中法謂之悖道故立匚音方

以為器正矩以為工人君若能察之大化得馬萬民一

馬非天下之大智其孰能作之是以君子所樂而玩者

文之質也所取而馮者字之意也以行事者取其義以

作器者尚其規故曰皿蟲為蠱反正為乏非天下之至

神其孰能作之其稱名也小其取義也大其著於人也

深精則簡麤則繁故人獸異也精者象而麤者譬故曰月丘陵殊也古者聖人之心在於書乎故著而行之是以古之王者立中而天下治正家而天下定南面而治垂衣裳而已矣蓋著於王王字也天無私覆地無私載日月無私照人君法之故背私而為公蓋著於公八背也厶私也王者之道廣覆兼愛無適也無莫也蓋著於衣衣下覆二人之

象

爲上者正身以出令蓋著於君古文君爲局令文尹口尹正也爲下者鞠躬以事其上蓋著於臣曲身之狀君子居於正故能久蓋著之立天不能獨運地以佐之君不能獨治臣以佐之交修可否以成其德故令出而不擁蓋著於行从兩彳相佐佑殺者所以立法也故務於去惡去惡而善行矣蓋著於刑刑從井井法也古者制罷有象成象有矩蓋著於工古者

敬鬼神而遠之人不易物惟德緊物故神不享其珍而享其德無法則煩煩則黷黷則無福蓋著於巫巫從工工法也古者制民畢力於田蓋著於男其有德則為官長正車服衣冠而臨之蓋著於夫古之制以其所有易其所無交易而退各得其所區而別之交而不爭蓋著於市市從丩几乙反也丩其中分界也唯口出好興戎尚口乃窮是以古之君

子信心而後行故令行而不逆隱括而後語故語出而
遠應喋喋之辭君子慎之蓋著於言（言從口辛辛愆字）天得一
以成地得一以寧故天地之動貞夫一者也古之君子
得一善則拳拳服膺而不捨書曰安汝止得一而止之
大中之道也蓋著於正正者直也古之君子一其心而
君夫子曰一以貫之三代之所以直道而行也蓋著於

德與悳字同古之君子則天以臨民剛以經之柔以緯之陽以繩之陰以繹之寬以濟之猛以糾之故文武之道一弛而一張文陽而武陰蓋著之明明從日從月陰陽之象也

說文繫傳卷三十八

說文繫傳卷三十九

南唐 徐鍇 撰

朱翺反切

疑義

古者文字少而民務寡是以古字多象形假借後代事繫字轉滋益形聲實象則不能紀遠故也始於八卦瞻天擬地日益月虧山拔水曲金散土重木挺而上草聚而下皆象形也無形可載有勢可見則為指

事上下之别起於互對有下而上上名所以立有上而下下名所以生無定物也故立一而下上引之以見指歸故曰指事會意者人事也無形無勢取義垂訓故作會意載戢干戈殺以止殺故止戈則為武君先行其言而後從之去食存信故人言必信無形可象無勢可指無會可會故作形聲江河四瀆名以地分華岱五岳號隨境異逶迤峻極其狀本同故立體於側各以聲韻别之六書之中最為淺末故後代滋益多附焉屬類成字而復於偏旁訓博喻近譬故為轉注人毛匕化音為老壽耆耋亦老故以老字注之受意於老轉相傳注故謂之轉注義近形聲而有異焉形聲江河不同灘溼各異轉注考老實同妙好無隅

此其分也五者不足則假借之古人簡易之意也出令去聲所以使令年或最平於德或長上聲於年皆可為長故因而假之若衣平在體為衣去巾平車為巾去之類也此聖人制字之大倫而中古之後師有愚智學有工拙智者據義而借令長之類是也淺者遠而假之若山海經以俊為舜列子以進為盡也又有本字湮沒假借獨行若春秋莅盟本宜作竦令則為莅省者是也減媠之字本當從女令之媠字世所不行從便則假借難移論義則宜有分別令於通釋之內各於本注注之以省疑釋滯成一家之說

劉

案說文有劉瀏等字而無此字疑脫漏臣鍇以為爾雅劉殺也尚書曰重我民無盡劉當

云從力金丣聲或曰從刀鐂省聲

志

案說文有誌字而無此字亦脫誤臣鍇據詩序在心為志發言為詩當云從心之聲當在心部

案說文埣字注云從土騂省聲而無騂字亦脫誤

案說文有稀莃等字而無此字亦脫誤或疑稀字從禾從爻從巾爻巾皆象歷歷然稀疏皃莃字從稀省亦未審也

案說文有推淮等字而無此字此當是崔字之省也

案說文有脕晚等字而無此字脫誤

由

案說文有油宙軸等字而無此字亦脫誤李陽冰云即缶字同令按古有由字亦未審也

右據偏旁有之而諸部不見此蓋相承脫誤非著書之時本所無故記於此

右皆說文字體與小篆有小異者文字之興自伏羲始八卦兆其原鳥迹著其體帝王迭興改物致名河出圖洛出書符命異形民物異聽文字多品誰能一之然自三代已前人事未備天所制也故曰道不貸三代法不過三王貸而過之謂之變古故三正迭用不貸過矣典謨前志帝王之渠殰也訓詁號誓國家之約束也文字者矩矱之區宅而號令之鐘鼓也一有而不可廢則其為用也大矣哉故立象以盡意也

象可忘而不可弃乾坤毁則無以見易文字滅則無以見經無以見經則聖人之道或幾乎隊矣天子之制車同軌書同文一民之耳目也無訟之端也故周禮保氏掌教國子六書又曰司寇之屬掌通諸侯八歲屬瞽史諭書名此皆所以制天下御諸侯之經也故古者以鳥迹為始即古文也書有工拙或引筆為畫頭重而尾纖取類賦名謂之科斗孔子壁書滕公墓是也大篆史籀所作所謂籀文是也字體繁複蓋與古文並行故孔子時經復行古文也秦政嚴急務趨約易李斯頗删籀文謂之小篆會稽山銘及今之篆文是也苛暴尤甚篆復不足以給故程邈作古隸以自贖字畫曲折㸃綴易成即今之隸文但無八

法而已凡此五者皆正文也而鳥書蟲書刻符殳書之類隨事立制同於國畫非文字之常也然而愚智不同師說或異豪端曲折不能不小有異同許慎所解解其義也點畫多少皆案程式李斯小篆隨筆增減所謂秦文或字體或與小篆為異其中亦多云此篆文此古文是也如衣之類本以覆二人為義

[篆] 本從三屬 [篆] 本從到亡皆本如此而小篆引筆乃有小異而李陽冰一改之

使依秦刻石不亦疏乎令有所書寫則可依秦文者依之至於連篇案部一歸之說文本體故臣所書字體與小篆不異者或依小篆如吾字中畫本直小篆止偃之類其陽冰所說與說文乖異者並入袪妄篇

又按穆天子傳山海經諸子所有異字本皆篆體相承隸書重紕貤謬未始有極古文尚書足以證矣既未可深攷所不取焉五體之外漢魏已來懸鍼倒薤偃波垂露之類皆字體之外飾造者可述而齊蕭子良王融韋仲庾元威之徒隨意增益妄施小乃以異為博以多為貴至於宋景之史秋胡之妻皆令撰書厚誣前人以成已學是以王融作七國時書皆成隸字其為虛誕不言可明是以一百二十文體臣所不敢言

也

說文繫傳卷三十九

欽定四庫全書

說文繫傳卷四十

南唐 徐鍇 撰

朱翺反切

系述

說文之學遠矣時歷九代年移七百保氏弛教學人墮業聖人不作神旨幽昧故臣附其本書作通釋第一至

三十

分部相屬因而繹之觸類而長之以究竟天下之事久則不昭昧則無次抽其緒作部第三十一至三十二

文字者聖人之所以極深而研幾也天地日月之經也忠孝仁義之本也朝廷上下之法也禮樂法度之規也人君能明之立四極包四海之道也人臣能明之事君理

下之則也字別有義具之則繁沿流索潤以反其原舉其要作通論三十三至三十五

字揩澄深學者不曉識者旹妄作袪妄第三十六

稟受有義朋友有羣譬諸草木區別是分萬類紛糅不相奪倫作類聚第三十七

文有不得盡言言有不得盡意曼者失真拘者多滞或

同或異推極其情皦如也繹如也以成作錯綜第三十八

書闕簡脱傳者異詞述者不明後人洞疑作疑義第三十九

昔在伏羲設卦興統去聲黄帝作書蒼頡沮誦周宣中興

史籀是承爰及許慎維綱振繩勒成一家大義以弘傳

非其人訛僞相仍聖皇紹祚粤若稽古通幽洞冥萬物

咸覩實生下臣是經是綸作系述第四十

說文繫傳卷四十

熙寧己酉冬傳監察王聖美本翰林祗候劉允恭等

篆子容題 時領少府并詳定天下印文允恭等案吏也

司農南齊再看舊闕二十五三十共二卷俟別求補

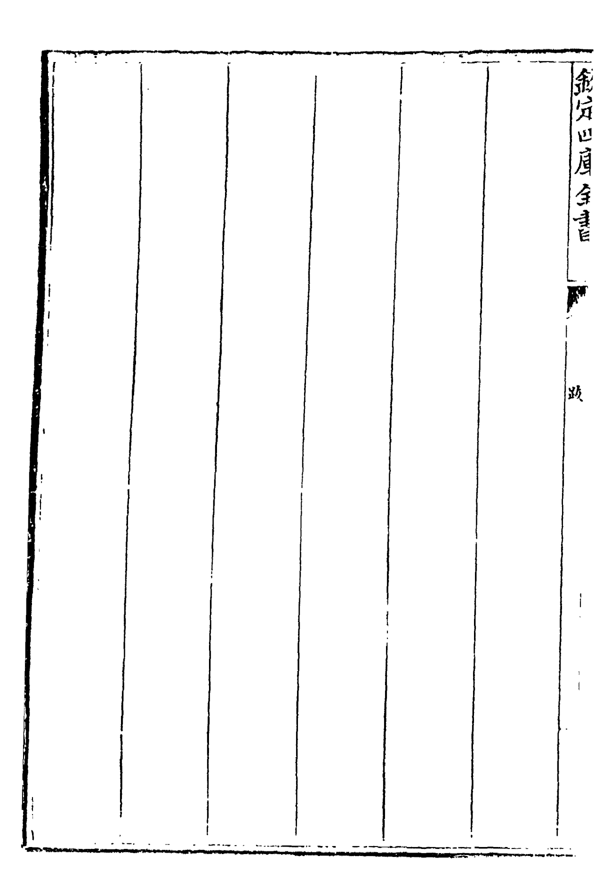
寫

嘉祐中予編定集賢書籍暇日因往見樞相宋鄭公謂

予曰知君校中秘書皆以文字訂正此正校讎之事也

又曰文字之學今世罕傳說文之外復得何書予以徐公繫傳為對公曰其少時觀此未以為奇其後兄弟留心字學當世所有之書訪求殆遍其間論議曽不得徐公之彷彿其所考據以今所得校之十不及其五六誠該洽無比也又問予曰小徐學問文章才敏皆優於其兄而後人稱羨乃出其兄下何耶予曰信如公言所以

然者楚金仕江左少年早卒鼎臣歸朝公卿皆與之遊士大夫從其學者亦衆宜乎名高一時也公再三見賞相謂曰君之評論精詣如此當書錄以遺異日修史者不能出此說也因校此書畢追思公言聊志諸卷末已酉十二月十五日子容題



余暇日整比三館亂書得南唐徐楚金說文繫傳愛其博洽有根據而一半斷爛不可讀會江西漕劉文潛以書來言李仁甫託訪此書乃從葉石林氏借得之方傳錄未竟而余有補外之命遂令小子暨於舟中補足此本得於蘇魏公而訛舛尚多當是未經校勘也乾道癸巳十月廿四日尤袤題